AÑO IV — Núm. 1086 | EDICION DE 8 PAGINAS | Número: suelto 10 centavos | (PORTE PAGO) | BUENOS AIRES — Domingo 1.o de Octubre de 1916

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CANGALLO 787
TELEFONOS:
Redacción: 6300, Libertad
Administración: 6209, Lib.

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE



El match de hoy en Avellaneda

CONFIRMOSE EL CONCEPTO DE "CRITICA"

La Liga Uruguaya envió una murga

7 goals contra 2 fué el resultado final — Un fracaso deportivo — Hiller 3, Hayes 2, Canaveri y Simmons — La escuadra argentina — Impresiones e incidencias — El juez Jordan — Todos los detalles del cacareado encuentro — 7000 personas presencian la lucha



Los vencedores y el referee Paddy Mac Carthy

La Asociación Argentina cediendo a la exigencia del Círculo de la Prensa, tuvo que conceder un encuentro de beneficio, no obstante haber negado a infinidad de asociaciones de beneficencia solicitudes análogas.

Ha permanecido sorda ante el llamado de un footballer gravemente herido en uno de sus campos de juego, no obstante estar tendido en el catre de un hospital, solo y sin recursos. A. Pozo nos referimos, teniendo en cuenta el cartel de los caballeros peticionantes de alto vuelo en las redacciones de "La Prensa" y "La Nación" que son los que constituyen el referido Círculo — les brinda todo el producto recogido en el día de hoy — que serán más o menos unos 7 u 8000 pesos.

Creemos que ni el Círculo de referencia debió de solicitar una prebenda análoga, porque siempre castigó con sus juicios a la entidad de la calle Reconquista, ni la Asociación debió en ningún instante ofrecer su óbolo, a quienes nada han hecho hasta ahora por la propaganda y difusión del viril deporte.

CRITICA tenía razón—

Al regresar de la vecina orilla el jefe de esta página dijo, contrariando la opinión de ciertos diarios, que el team visitante era una simple murga, sin homogeneidad.

Los hechos han confirmado hoy nuestras declaraciones y un score de 7 goals contra 2 a favor de nuestros representantes muestra a las claras, que el opinar como creíamos el alcance meritorio de los huéspedes.

No obstante esto el público fué como siempre el pagano, y se le exigió como de costumbre 1 y 3 pesos por un match digno de una intermedia, y eso sabiéndose que sus representantes están muy lejos de reflejar el adelanto del football en los dos países.

Es el eterno pagano de todas las horas.

Y sino, tradúzcase en la escasez de comentario, la frialdad del público, la unánime indiferencia con que se recibe un match cuyo único objeto es llenar las arcas para al final de la temporada poder decir: "Tenemos tantos miles en caja", olvidando que cuanto más sea el haber, menor ha de ser la satisfacción que se experimente. La asociación no es una liga de profesionales y en la forma como desarrollo su programa, corre peligro de llegar a hacer suponer lo contrario.

Tenemos en nuestro poder la lista completa de gastos originados por un match que se dice por ahí es de caridad, como la de Lipton, y la suma gastada, bastante crecida por cierto, se ha de aumentar con nuevos banquetes y automóviles, nuevas verbenas y alegres jaranas.

¿Y quién paga todo eso? El público, el pobre público, los ingenuos deportistas, que acuden como los carneros de Panurgo, así llamado. La exactitud del concreto perdona la energía de la comparación. El público decía que si se abstuviera en más de una emergencia de asistir, evitaría el ver encuentros mediocres de football con 1 y 3 pesos la entrada...

¡Tiempo es ya que se encauce la práctica del football en el riguroso concepto del amateursimo!

Faltan personajes—

Acudimos muy temprano al field, pues como se anunció en los diarios que habían sido invitados un sin fin de personajes, creímos oportuno, para no tener que andar a los empellones, madrugar mucho.

¡Cuál no sería nuestra sorpresa al ver casi vacía la tribuna oficial!

Estaban allí, rodeando al doctor Aldao, el gatito Garderes, delegado del Central de Montevideo, el doctor Juan Mignaburu y su hermano Pedro, Sanguinetti y un señor afeitado, con cara de rosarino, Aldama, del Reformer con su figurita de padre capuchino, el hincha Vidal hecho un veranito de San Juan, el vate Molinari, que acudió algo tarde, Gattone, Saturnino Ochoa y diez o doce jóvenes, en su mayoría socios de Racing.

La gente se preguntaba: ¿Y el ministro Murature? ¿Y el ministro uruguayo don Daniel Muñoz? ¿Y el intendente Barceló? ¿Y el venerable presidente de la Asociación Argentina de Football? ¿Y la serie de figuras de relumbrón que prometieron asistir?

Ninguno de los presentes pudo dar una respuesta con éxito.

Completaba el cuadro algo así como una banda, que, se murmuraba, era de marinería, que hízose oir sólo dos, tres o cuatro veces a lo sumo.

En resumen, un silencio de ultratumba y una falta de entusiasmo desconocida en matches internacionales.

El estadium del Racing—

Está espléndidamente cuidado, revelando mucho esmero y constante vigilancia.

Posee buen pasto, una demarcación a base de cal excelente, bancos en el interior, pasillos de madera y ladrillo pisado en los contornos, comodidad para el público que asiste en los días lluviosos.

Es sin disputa una de las mejores palestras argentinas.

LA FINAL DE QUINTA

En la carrera del Club Racing, antes del partido internacional, se jugó la final de la Copa Competencia entre los clubs Huracán e Independiente, 5.a división. A las 12.30, ganador del sorteo el capitán de Huracán, pone en movimiento la pelota el centro foward de Independiente, quien ataca la valla de Huracán, por breves minutos.

El goalkeeper es empleado más responde en buena forma. A esta altura del partido Huracán reacciona sin resultado. Corrían 18 minutos cuando Independiente obtiene el primer y único tanto de la tarde a su favor.

El empate se produce pronto. Se luce Irigoyen, quien, esquivando la intervención de varios contrarios, obtiene éxito con un fuerte tiro.

Recién a los 40 minutos, por infracción en el área penal, el referee cobra el correspondiente puntapié que Irigoyen convierte en 2.o goal para su bando.

Sin otra incidencia terminó el primer tiempo: Huracán 2, Independiente 1.

En el segundo tiempo Huracán presiona a su rival. A los 30 minutos Bernardi adjudica el tercer goal para su bando.

Terminó el partido con el triunfo de Huracán por 3 goals, Independiente 1.

Referee correcto.

Team vencedor: D. Repetto; O. Rufinetti y A. Santasiero; D. Lentino, T. Ducó y M. Ciorda, y V. Anicarsila, R. Barros, J. Irigoyen y H. Bernardi.

Cambios en los equipos—

Después del match final de quinta división, cuya crónica detallamos en párrafo aparte, aparecieron los equipos, notándose algunos cambios.

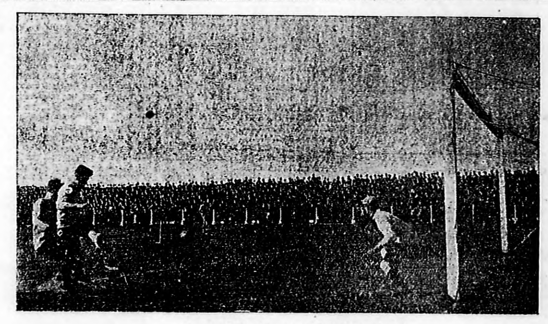
Ante todo Ernesto Sande, que está enfermo, deja su plaza a Cándido García y Martínez suple en la izquierda a Felisari.

En la delantera también hubo un cambio.

Alberto Ohaco es suplantado por Cabana, inside derecho del Argentinos de Quilmes.

Los visitantes jugadores son los mismos, como se verá más abajo.

Los uruguayos para no ser menos, alteraron su escuadra, llenando con dos puestos los blancos de los ausentes.



Una cortada peligrosa, malograda a tiempo

Tognola falta y en su puesto se presenta Buffoni, del Wanderers.

Lo mismo ocurre con Banzino, a la sazón enfermo.

La vacante fué salvada con Pasquarello, centro half del Reformer, al que por lo visto la comisión seleccionadora de la vecina orilla, lo considera tan útil para un barrido como para un fregado.

De referee las oficia el señor Jordán, sportsman de gran prestigio, que aunque reveló luego estar algo fuera de práctica para desempeñarse como árbitro, no cabe duda que es un brillante control teórico y acaso el que más sabe football de los que actúan en el escenario deportivo porteño.

Jueces de raya, por supuesto, hubo dos: el negrito Capdevila, hecho un 25 de mayo, pantalón blanco, saco negro, con cintas argentinas y la bandera nacional en asta de riguroso niquelado, y el indio Porti, notable centro half del Nacional.

Por su altura lo conocimos desde 2 cuadras...

Los cuadros—

Argentinos: Fernández; Chiappe y Brown; Simmons, García y Martínez; Canavery, Cabana, Hiller, Hayes y Taggino.

Uruguayos: Demarchi; Urdinarrain y Benincasa; Pasquariello, Harley y Rodríguez; Pérez, Buffoni, Mongelar, Farmassi y Maran.

El sorteo fué ganado por Juan Brown, capitán del team argentino, quien se decidió a jugar con el viento y sol a favor.

Primer periodo—

Mongelar puso, acto continuo, en movimiento la pelota, encargándose García de desbaratar la primera tentativa de los ágiles uruguayos, pasando en seguida la pelota a Hiller, quien inicia un avance que no aporta mayor resultado.

La línea de forwards argentina pasa a maniobrar en seguida en la ofensiva, dando abundante trabajo a la defensa visitante.

Primer goal—

Corrían solo 4' de juego, cuando Benincasa se vió obligado a ceder un corner al detener a Cabana, que tomado por Canaveri en excelente forma lo convierte en goal Simmons mediante un certero golpe de cabeza. Una ruidosa salva de aplausos premia el triunfo parcial de los argentinos.

Ante este resultado la línea de forwards uruguaya se esfuerza para igualar posiciones; pero los avances llevados fueron continuamente desbaratados por la defensa argentina.

Los ágiles locales llevan continuos avances, poniendo en continuo peligro la valla defendida por Demarchi, pero éste logra salir airoso en varias ocasiones.

Los argentinos atacan continuamente. En diversas oportunidades los backs locales se hallaban en el centro del field.

Este dominio argentino era un síntoma de que muy pronto la valla uruguaya volvería a caer y así fué, pues a los 20' se produjo el

Segundo goal—

de la siguiente forma: Canaveri recibe la pelota de Simmons y después de correrse por su ala breve trecho, pasa a Hayes, éste a Hiller, quien tira desde una distancia de ocho metros violentamente al arco. El shot recto fué detenido por Demarchi a medias, pues se le escapó la pelota de la mano, introduciéndose en la red.

Este nuevo tanto obtenido por los argentinos es recibido por el numeroso público con una nueva salva de grandes aplausos.

Los uruguayos reaccionan llevando varias cargas por intermedio del ala izquierda, formada por Farinasso y Maran, destacándose principalmente este último, que es todo una promesa.

Dos minutos después de haber marcado los argentinos el segundo goal, Hiller estuvo a punto de aumentar el score al recibir un pase de Hayes, pero cuando el tanto parecía inevitable, tira afuera, desperdiciando una excelente oportunidad.

Cabana, en combinación con Canaveri, logra acercarse al arco que defendía Demarchi, pero Benincasa logra despojarlo de la pelota cuando se disponía a shotear.

En otro avance, Hiller — que hoy ha hecho uso en abundancia de su potente shot — pone en serios apuros a Demarchi, al detener éste un shot alto y esquinado del mismo.

Los avances argentinos se suceden, uno tras otro, no dando un solo momento de descanso a la defensa uruguaya, que lucha con tesón para que el score no aumente.

Los uruguayos en el resto de este periodo fueron contados los avances que lograron llevar, siendo en su mayoría desbaratados por Chiappe y Martínez, que hoy fueron los que más se destacaron de la defensa argentina.

Segundo período—

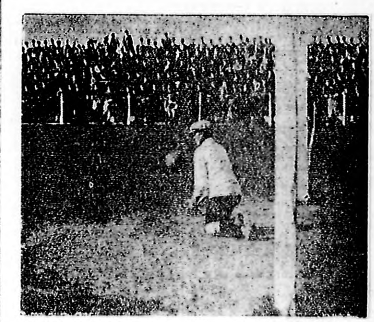
A las 3.55 reaparecen los teams en el field. En este período los uruguayos contaban con el sol y el viento a favor, pero esta ventaja no les valió nada, pues los argentinos lograron imponerse con suma facilidad, marcando, como se verá, cinco goals más.

Hiller es el encargado de iniciar el juego, pasando la pelota a Hayes, iniciando éste el primer avance, que no aportó mayor resultado.

En este periodo el dominio de los



Los uruguayos formados, antes del desastre



Demarchi se luce en un tiro de Hiller

Los argentinos vencen en Montevideo

un goal a cero

Las medallas en poder de los nuestros

¡BADALINI MARCA EL GOAL! SCARONE EN VIA UN PENAL. — 8000 PERSONAS PRESENCIAN LA JORNADA

argentinos fué casi absoluto, pues a los cinco minutos se acreditan su

Tercer goal—

por intermedio de Hiller, quien al recibir un pase de Hayes, bate a Demarchi con un tiro alto y esquinado.

Este goal fué sin duda el mejor de los que marcó el mismo Hiller.

Primer goal uruguayo—

Dos minutos después de haber marcado Hiller el tercer goal para los argentinos, Buffoni logra marcar para los uruguayos el primer gial, mediante un toiro cruzado, y al recibir un pase de Mongelar. Algunos aplausos premiaron el esfuerzo uruguayo.

Benincasa unas veces y Demarchi otras, salvan a su valla en momentos difíciles, haciendo proezas para que no caiga vencida.

Los argentinos atacan continuamente poniendo en serio peligro a la valla uruguaya. Cabana prueba a Demarchi, devolviendo éste en excelente forma.

Cuarto goal argentino—

Canaveri, al recibir la pelota de Cabana, se corre velozmente por su ala, esquivando a cuantos contrarios le salen al encuentro y acercándose al arco de los visitantes vence por cuarta vez a Demarchi, con un tiro bajo y cruzado. Corrían 17 minutos de juego.

Un nuevo avance de los ágiles locales da ocasión a Demarchi para lucirse al detener un fuerte tiro de Hiller.



Olazar, el alma de la defensa argentina en el match de hoy en Montevideo.

Quinto goal argentino—

Dos minutos después de marcado el cuarto goal, Hayes, en violento rush por el centro del field, marca el quinto goal para los argentinos, después de esquivarse a cuantos contrarios encontraba a su paso, mediante un shot recto y entre los grandes aplausos del público.

García pasa al pelota a Cabana, éste a Canaveri, quien hace un centro que Benincasa intercepta a costa de un corner, que tomado por Martínez en excelente forma, es alejado el peligro por Demarchi.

Mongelar logra encabezar u navance pero es desbaratado por Brown, quien pasa a Simmons, pero éste shotea afuera.

Sexto goal argentino—

Siete minutos después Hayes logra marcar un nuevo goal en una forma bastante brillante, de la siguiente manera:

García al interceptar un avance de Farinasso, pasa por elevación a Hayes, quien en dribling por el centro del field se acerca a la valla uruguaya, tirando reciamente al arco. El tiro alto y fuerte, después de rebotar en el travesaño, se introduce en la red, quitando toda chance a Demarchi.

Un penal (?)—

Ante la sorpresa general del público, el referee, señor Jordán, decide adjudicar a favor de los uruguayos un penal, sin que mediara ningún motivo.

El puntapié libre fué tomado por Harley, pero el shot recto fué detenido por Fernández en excelente forma.

Hiller cierra la serie—

A los 29 minutos de juego, Hiller, al recibir un pase de Hayes, marca el séptimo goal para los argentinos, entre el asombro general, pues el guardavalla de los visitantes no hizo ningún esfuerzo para detener la pelota.

A esta altura del partido, el juego que se desplegaba era monótono en demasía, pues los argentinos monopolizaron por completo la ofensiva.

Si los orientales lograban hacer algún avance, lo hacían por intermedio del ala izquierda, y así fué que a los 34 minutos Farinasso marca el

Segundo goal—

para los orientales, mediante un tiro cruzado y al recibir un pase de Marán.

Una corrida de Pérez pone en serio peligro la valla argentina, pero Brown aleja la pelota.

Durante todo el resto del partido no hubo ninguna jugada digna de mención, actuando de continuo los argentinos en la ofensiva.

LOS JUGADORES

Emilio Fernández — En el primer halftime estuvo bastante nervioso. Dos veces se le escurrió la pelota de las manos — en dos emergencias — felizmente sin consecuencias.

Volvió por sus fueros en la última mitad al detener varios shots con acierto — uno de ellos de Farinasso — y el penal que provoca su mejor elogio.

Chiappe — Fué el único hombre de River Plate que pudo lucirse ampliamente. Reveló estar como en sus mejores tiempos: seguro en los rechazos e infalible en las cortadas.

El y Martínez fueron los mejores hombres de la defensa argentina.

Juan Brown — Del popular Jhon sólo cabe decir que comportóse como de costumbre, vale decir, con brillo y eficacia. 10 puntos.

Pedro Martínez. — Estuvo sencillamente notable. ¡Con nsotros no juega así! — decía un dirigente de Huracán.

Agil, rápido, oportuno, entusiasta y con excelente colocación, su labor fué elogiada sin rodeos.

Cándido García. — El centro half del River Plate ha decaído mucho, tras sus últimas lesiones.

No es ni la sombra del hábil jugador que tanto elogiara CRITICA en otras temporadas. Es como uno de esos tenores de ópera que se encuentran en decadencia y obtienen el aplauso con el poder de sus agudos.

Los agudos de García son sus golpes de cabeza.

7 puntos.

Simmons — Es un caballo de tiro. Cuando no consigue alejar la pelota, la emprende con las canillas.

Si no fuera tan brusco su juego merecería más elogios.

Hoy Simmons, no estuvo en un buen día.

Maran se le fué, en varias oportunidades, siempre en forma peligrosa.

Sin embargo, su goal de cabeza fué la voz de alerta para el entusiasmo de los nuestros y eso bien le vale 7 puntos.

Zoilo Canaveri — Es un winger que vale. Reune todas las condiciones que se exige a un gran jugador en ese puesto: velocidad, buen centro y rapidez en las cortadas.

Combinó muy bien con Cabana.

El goal marcado en espléndido estilo y el concepto general de su desempeño nos lleva a aplicarle 10 puntos.

Cabana — Bien, sin llegar a ser sobresaliente. Impetuoso, sin ser lo decisivo de otras veces.

Dedicóse por entero a disentir a Hiller y Canaveri con pases bien medidos.

Erró un tanto hecho.

Hiller. — Su fuerte es el shoting que lo maneja con pujanza, más no siempre con certeza.

El tiro que provocó la segunda caída uruguaya arrancó aplausos.

Hiller estuvo en un buen día.

Y fué fructífero.

Concepto: Excelente.

Enning Hayes — Es uno de los mejores delanteros que actúan en las palestras argentinas. Tiene juego y picardía en abundancia.

Se la clamoreó al obtener el mejor tanto de la tarde en un esfuerzo individual digno de los grandes tiempos de Viale, Watson Hutson y Dannaher.

Monopolizó además el aplauso. Cuantas veces estuvo en posesión de la pelota.

Taggine — El wing de River Plate tiene juego, pero en cambio tiene un defecto que le resta la casi totalidad de su eficacia: el individualismo.

Fué a nuestro juicio el punto más vulnerable del quinteto, sin llegar por ello a fracasar, ni tampoco a borrar el recuerdo de jugadores como Polimeni, Pimentel, Perinetti y Ramírez.

En conjunto—

El team argentino, en conjunto, resultó poderoso y armonioso.

De entrada sus ansias de vencer se exteriorizaron lo suficientemente, caso para no dejar un ápice de duda sobre las probabilidades de su triunfo amplio y rotundo.

Los uruguayos—

Como decimos, el cuadro representativo de la Liga Uruguaya defraudó por completo el interés que pudo haber despertado en algunos el anuncio de la partida.

Hizo menos que lo que pudo hacer la porlenedia de Charley o del Triumph

Demarchi. — Librado a sus propias fuerzas, el guardián parquense hizo escasa defensa, logrando lucirse cuantas veces tuvo chance.

El tercer goal de Hiller se lo dejó hacer, ya que si por asomo intenta detener el shot del delantero mens sana.

Urdinarrain. — Todo el segundo periodo estuvo lesionado. Co ntodo, sólo a ratos reveló el título de futuro sucesor de José Benincassa, que se le aplica en Montevideo.

7 puntos.

Miguel Benincassa. — Bien a ratos. Trabaja con empeño y en ciertos períodos raya en el juicio meritorio a buena altura.

7 puntos.

Rodríguez. — El half del Universal no dió ni con mucho lo que de él se esperaba. 7 puntos.

Harley. — Magistral. Fué el maestro de otras lides.

Decayó algo en el segundo período.

Según los entendidos fué el mejor de los visitantes.

Pasquarello. — Una calamidad, digno pendant de Rodríguez.

3 puntos.

En dos o tres oportunidades dejó entrever que tiene condiciones para el puesto, pero no alardeó esos méritos con frecuencia.

Marán — Después de Harley es el que más empeño puso en salvar el desastre.

Winger izquierdo de nota, aunque es muy joven, tiene por delante un horizonte deportivo halagador.

Se le fué muchas veces a Simmons.

10 puntos.

Farinasso — En el segundo período hizo algo.

Cayóse con frecuencia y su acción muy lejos está de merecer en la clasificación una cifra elevada.

Mongelar — Con 6 puntos anotó nuestro cronista a este ágil. Es arremetedor y afecto a las cortadas, pero poco decisivo.

6 puntos.

Buffoni. — Suplió a Tognola.

No es nada extraordinario como inside.

¡Oh, la influencia de Héctor Gómez!

Pérez. — Una nulidad. Sólo dos veces burló la vigilancia de Martínez.

—¡Le pesa el agua de la cabeza!, gritaba Garderes sulfurado.

Una murga gaditana, sin inteligencia ni corazón, sin ese amor propio que caracteriza a los cuadros de allende el Plata, es el concepto que nos mereció el team de hoy, uno de los peores que han pretendido en los últimos años discutir la supremacía deportiva del Río de la Plata.

DE MONTEVIDEO

En la vecina orilla se llevó a cabo esta tarde, la clásica brega por las medallas del ministerio de Instrucción Pública uruguayo.

Una vez más los argentinos han salido victoriosos, derrotando en caballerezca brega deportiva a sus eternos rivales, los footballers de allende el Plata.

¡Hurrah, pues, por los representantes de nuestro football, ya que con su victoria han contribuído también al afianzamiento de la confraternidad deportiva que desde hace muy largo tiempo une a uruguayos y argentinos.

Sin tiempo casi, ya que no obstante nuestros deseos, es cosa poco menos que imposible salvar la larga distancia que nos separa, vamos a dedicar al internacional de esta tarde, toda la atención que se merece, teniendo en cuenta los datos que telegráficamente nos remite desde Montevideo nuestro enviado especial.

El match realizóse en Belvedere ante un público bastante numeroso, puesto que en las taquillas fueron expendidas más de 8000 entradas.

Se diría que el espléndido día con-



Mattosi, celebrado jugador de Estudiantil Porteño, que con una labor brillantísima, obstaculizó la acción de la temible pareja Scaroni-Romano.

tribuyó al éxito de esta afluencia de público.

Justo es reconorer que aprovechando la rebaja en los precios de pasajes, no fueron pocos los aficionados argentinos que trasladáronse a la vecina orilla llevando el firme y deliberado propósito de alentar a los footballers de su predilección.

Pero... hagamos crónica.

A las 2 y 45 p. m. el referée Minoli, coquetamente ataviado, llamó a los componentes de uno y otro bando que bajaron a la liza así formados:

Uruguayos: Saporiti, Granja y Foglino; Savio, Delgado y Olivieri; Sommar, Gradín, Pendibene, Scarone y Romano.

Argentinos: Isola; Reyes y Zenón Díaz (capitán); Felisoni, Olazar y Mattozzi; Garré, Badalini, Marcovecchio, Guidi y Perinetti.

Como se ve, el equipo argentino hubo de lamentar la ausencia de Pepe, notable half izquierdo del Racing F. C., que resentido de viejas dolencias y velando por el buen nombre de nuestro football declinó a último momento el puesto que se le confiara, siendo substituído por Felisari, que sin estar a la altura del titular, supo desempeñarse a conciencia.

Realizado el sorteo de práctica, resultó ganador del mismo el capitán del equipo argentino, quien optó por jugar con el sol a favor.

Pendibene, centro forward de los uruguayos, fué el encargado de dar el puntapié inicial.

El quinteto delantero de los uruguayos, siguiendo su característica habitual, lleva un avance a la ciudadela

Isola, famoso guardavalla argentino, que con la atajada del penal nos brindó la íntima satisfacción del triunfo.

argentina a base de bonitas combinaciones, pero los hombres de la defensa argentina contrarrestan esta primera intención, pasando la pelota a sus compañeros de ataque.

Garré inicia por su wing una rápida carrera y en momento oportuno, envía el globo al centro.

Badalini aprovecha el oportuno pase y sin que nada ni nadie pudiera evitarlo, enfila un fuerte tiro que bate a Zaporitti, desde cinco metros de distancia y a los tres minutos de juego.

Este goal tan rápido como inesperado es recibido con indescritible alegría por los numerosos y entusiastas partidarios del aquipo argentino.

Reanudado el juego, los uruguayos acicateados por el inesperado contraste, redoblan sus esfuerzos, anhelando, igualar posiciones, pero sus deseos se estrellan ante la buena actuación de lo shombres de la defensa argentina.

El ljuego es equilibrado en grado sumo.

Las incursiones se suceden en uno y otro campo, pero termina el primer tiempo sin que ninguno de los dos cuadros logre modificar el score, que al expirar este periodo arrojaba las siguientes cifras:

Argentinos. . . .	1	goal
Uruguayos. . . .	0	"

El segundo tiempo—

Después del descanso reglamentario los jugadores vuelven nuevamente al field y ante la espectativa del público se inicia el segundo tiempo.

Apenas iniciado este periodo, puede apreciarse un ligero dominio del equipo uruguayo que leva varias cargas a fondo que ponen en serio peligro a la ciudadela argentina que estuvo a punto de caer en repetidas ocasiones a no haber mediado la brillante actuación de Isola que estuvo hecho un coloso, en toda la amplia expresión del vocablo.

A los 30 minutos, la valla argentina pasó un momento demasiado amargo y hasta difícil.

Zenón Díaz, llevado por su entusiasmo y en su afán de conjurar el peligro, comete un foul a Piendibene dentro del área penal.

El referée, procediendo correctamente, concede a los uruguayos el correspondiente puntapié libre, que bien tomado por Scarone, da margen a que Isola produzca la jugada más brillante de la tarde, deteniendo el puntapié penal, en medio de una verdadera y prolongada salva de aplausos.

Prosigue el juego con entusiasmo, pero si nesa bondad característica de las grandes bregas.

Ambos rivales se empeñan en mejorar posiciones, pero el equilibrio de fuerzas es completo, tan completo, que cuando el silbato del referée anuncia la terminación del match, el score no ha sufrido variación de ningún género, manteniéndose como quedara a los tres minutos del niciado el juego.

En consecuencia clasifícase vencedor el equipo argentino, por la diferencia mínima que puede señalar el score 1 goal a 0.

La salida del fiedde los componentes de ambos equipo, es saludada con generales muestras de simpatía.

sodel .ds-hmub shr shr shr shrdlu

Badalini, Isola y Reyes son llevados en andas.

Los uruguayos hacen lo propio con Delgado, Gradín y Pendibene, y después de evidenciado el entusiasmo por sus partidarios, la concurrencia inició el regreso a la ciudad comentando las diversas alternativas del encuentro.

El match—

No puede calificarse de brillante ni de mucho menos el juego desplegado en Montevideo.

El primer tiempo fué muy equilibrado, presionando en cambio en el segundo los uruguayos, con su táctica de peses cortos y combinaciones rápidas.

La defensa argentina, en la que Isola Díaz, Reyes, Matizzo, Olazar y Felissari rayaron a gran altura.

He aquí las impresiones que nos trasmiete telefónicamente nuestro enviado especial en Montevideo:

Isola. — El guardavalla de River Plate, si bien fué poco empleado, tuvo salvados que revelaron al jugador insustituible en su puesto.

Al detener el tiro de Escarone, producto de un puntapié penal su labor mereció el aplauso de propios y extraños.

Díaz — Aunque inferior a Reyes el popular zaguero de Rosario eCntral tuvo una actuación lucida, destacándose sobre todo por la excelente forma de colocarse en los avances.

Reyes — Formó digna pareja con el anterior, constituyendo una pareja muy difícil de salvar. Recio y seguro en sus rechazos el notable jugador de Racing fué una de las columnas fuertes de la defensa argentina.

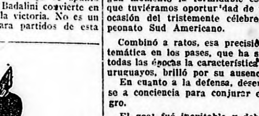
Matozzi — Empeñoso y activo su mejor elogio consiste en expresar que supo mantener a raya a la formidable pareja uruguaya Scarrone-Romano.

Olazar. — Sin disputa se le califica como el mejor hombre de la defensa, y su labor merece plácemes, pues tuvo que vérselas nada menos que con Pendibene, Scarone y Gradín.

Su juego de cabeza y las zancadas provocaron innumerables ovaciones.

Felissari. — El half de Platense, novicio en jornadas de esta índole, hizo honor a su elección, defendiendo con bizarría los colores argentinos.

Garré. — El joven rojo se apuntó con el centro que Badalini convierte en el único tanto de la victoria. No es un delantero como para partidos de esta



El sargento Astorga, de la policía de Avellaneda aguardando la entrada de los concejales en el match internacional de esta tarde jugado en el fiel de Racing.

trascendencia, ya que Savio raras veces le permite prolongar su ofensiva.

Badalini. — Responde en parte a la confianza en él depositada, mas su goal nos permite expresarle sin reservas un elogio amplio y merecido.

Marcovecchio. — Pudo ser suplido con éxito, pues al carecer de inteligencia para dirigir la línea, dejó librada la labor de los insides a sus propias fuerzas. No tuvo arremetidas peligrosas ni esas cortadas que lo caracterizaron como bueno en sus tiempos de apogeo.

Guidi. — Gaitanucho, el inside izquierdo del Tiro Federal de Rosario, se entendió a ratos muy bien con Perinetti, obstaculizando con ello, la vigilancia incesante de Olivieri. Pasa bien y si no ensayó sus tiros con más frecuencia, se debe especialmente a Juan Delgado, campeón rival, que supo controlar con eficacia sus maniobras.

Perinetti. — Tuvo tres o cuatro corridas peligrosas terminadas con centros medidos, que no fueron aprovechadas en ningún momento por el eje de la línea.

Cayetano Saporiti, guardavalla uruguayo en el partido de hoy.

Reasumiendo: el equipo argentino no fué nada extraordinario, pero bien se sabe lo que significa una victoria conseguida en sede extraña, con la influencia del viaje y factores desfavorables, como lo son un público demasiado entusiasta y un campo de juego perfectamente diferente a nuestras palestras.

CRITICA felicita a los bravos campeones, que han sabido una vez más prolongar la supremacía deportiva de nuestro deporte favorito en el Río de la Plata, y espera que victorias de tanta resonancia, se han de suceder con la frecuencia que merece este pueblo que tiene en sus anales como herencia, el vigor de la raza, traducido en múltiples jornadas.

Numerosos aficionados se aprestan a concurrir mañana al puerto, con el fin de tributar una calurosa manifestación de simpatía a los viajeros que retornan a sus lares nativos, no solamente con las medallas del ministerio de instrucción pública uruguayo, sino también con el legítimo orgullo de un triunfo amplio, rotundo y merecido.

—

El equipo uruguayo no fué en ningún momento la formidable escuadra que tuviéramos oportunidad de ver en ocasión del tristemente célebre Campeonato Sud Americano.

Combinó a ratos, esa precisión matemática en los pases, que ha sido en todas las épocas la característica de los uruguayos, brilló por su ausencia.

En cuanto a la defensa, desempeñóse a conciencia para conjurar el peligro.

El goal fué inevitable y debido en primer término a la indecisión de los zagueros.

En una palabra, fué un goal sorpresa.

—

BUENOS AIRES INTERMEDIO (3)

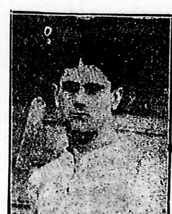
INDEPENDIENTE COMBINADOS (2)

Con Roberto Sande a la cabeza presentáronse hoy los rojos de Avellaneda frente a los isleños, resultando la brega sin movilidad e interés. En el primero debutaron García y Marín, dos discretos elementos traídos por Fusanelli desde Zárate a fin de entrenarlos para jugar la semifinal por el Campeonato de intermedia; el team de Independiente lo formaban Sande, tres de intermedia, dos de segunda y cinco jugadores de tercera, jugando a las órdenes del referee señor Juan René.

El primer goal se produjo a raíz de un fuerte rechazo del arquero de los rojos rebotando la pelota en García y anidándose por lo tanto en la red de los primeros; al minuto de esto Sande después de esquivar a Marín consigue el empate.

En el segundo tiempo primero Peragallo y luego García consiguen los dos goals restantes a favor de Buenos Aires, el otro de Independiente lo obtiene Sande en una forma encomiable.

La ausencia de titulares nos impide ser más explícitos.

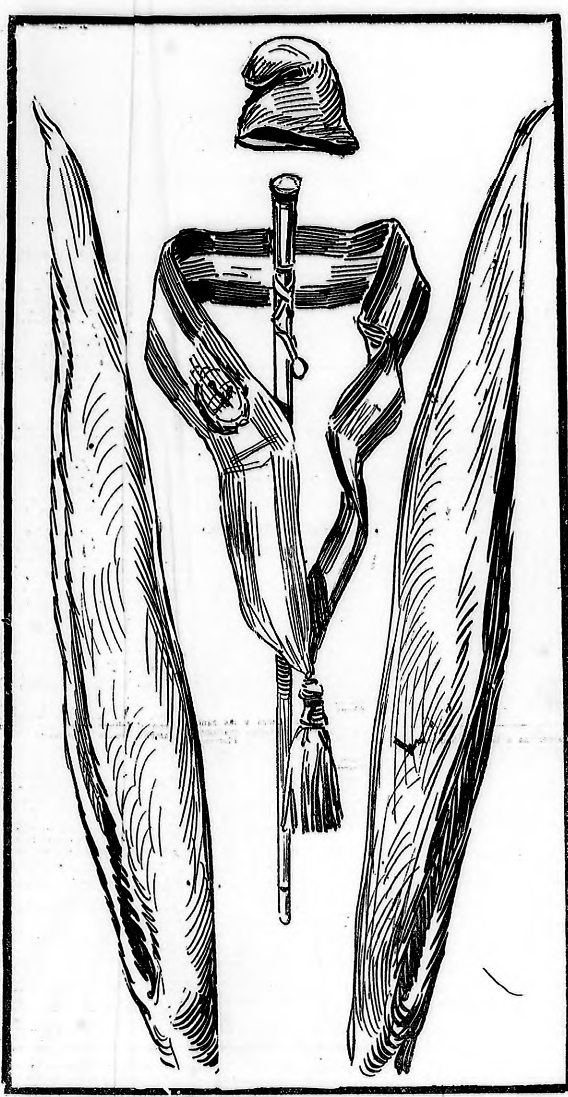


Pepe, celebrado jugador de Racing que a último momento fué suplido por Felissari en el cuadro que hoy venció en Montevideo.

Divagaciones, versiones, afirmaciones y tradiciones de dos orejas

¿ES UN CASO DE INCULTURA RECORDAR LA MITOLOGIA?

Midas, el barbero, la caña indiscreta y CRITICA



Un lector cuya amable insidia suele guiarnos en varios asuntos hasta donde no alcanzan nuestros poderosos medios, nos escribe una carta cuyos párrafos sobresalientes, dicen:

"Le invito a reflexionar sobre los atributos que ustedes han encontrado al señor Irigoyen. Midas, que ya es más popular que Hipólito, ¿es un símbolo bastante culto, ya que de su eficacia no es dado dudar? ¿Cree usted que un personaje de la vieja mitología "agarrará" en nuestro pueblo? Usted sabe con cuánto interés he seguido siempre la campaña joven, vibrante, y por lo mismo llena de errores pasionales, de CRITICA. Estudie el punto y contésteme."

Poe explicó una vez al público en un artículo famoso, cuáles habían sido las ideas, las figuras y hasta las palabras, que le sirvieron para la "confección", según él, de "El Cuervo". Si una tan alta obra mereció del numen que la produjo una explicación técnica, — tal la de un arquitecto o la de un modisto, — no vemos nosotros dónde está el inconveniente de que también expliquemos a los lectores el secreto de nuestro "mettier" periodístico.

Así, una tarde, a raíz de una manifestación radical contra CRITICA, pensamos en castigar tanta tontera para toda la eternidad. Y pensamos en Apolo, el eterno dios armonioso y joven, y pensamos en el doctor Irigoyen, suerte de beocio obscuro, digno de figurar en una comedia de Aristófanes, saliendo de una tienda de pescado a ocupar el sitial del gobierno de la república. Y pensamos en el Rey Midas, cuya leyenda ha popularizado CRITICA por el mundo. El rey se burló de Orfeo. Orfeo, en nuestra vida política, representa los más altos valores de talento y laboriosidad, desconocidos por el buen hombre que entrará a gobernar próximamente. Apolo, que es la eterna justicia, como es la eterna belleza, trató de castigar al pobre rey, y lo condenó a llevar orejas de asno. Ahora bien: en un país de labor, las orejas del asno, que es la laboriosidad paciente, el trabajo honesto y la poca inteligencia notablemente bien aprovechada, ¿pueden ser un insulto? Contestarían "¡no!" dos millones de ricos emigrantes pacíficos. El asno, purificado por el trabajo, embromado en las fábulas, reventado en las tradiciones, es magnificado en la filosofía. La filosofía le saca de la obscuridad de los siglos y le coloca al lado del cerdo, por ejemplo, que es el emblema de la plutocracia prosperísima de Chicago; y a la diestra del buey, que trabaja como el asno y cuya carne, además, sirve para ser comida. No: no exageremos la nota, querido corresponsal anónimo, en esto de las orejas de asno del Rey Midas. Hay animales nocivos que, más que otro alguno, debieron ser el emblema de las personalidades deleznables. El lobo, por ejemplo, o el zorro. Pero nuestro Midas, no ha tenido hasta la fecha condiciones de lobo, y en cuanto a "Maitre Renard", ya existe uno en nuestra historia política.

Vamos a admitir, pues, que el asno es un ser despreciable solamente para las personas vulgares, o para esos imposibles haraganes que son los poetas. Un presidente, cuya máxima debiera ser "¡laboremus!", como la del romano, no debía de encontrarse mal con las orejas del paciente cuadrúpedo que llevó al Salvador del mundo, florecido en lirios, por las calles de la nueva Jerusalem. Bien al contrario, debiera imitar su ejemplo, y exclamar como el otro: "Permítame tu sabiduría imitarte..."

¿Que ese símbolo de las orejas infinitas es todo lo contrario de la inteligencia? ¿Y quién le ha dicho a usted, sutil corresponsal, que un presidente de la república debe ser inteligente? La inteligencia, ya lo sabemos, es generalmente un desequilibrio puesto a actuar. El primer magistrado de una república agropecuaria como la nuestra, debe ser un ser sensato, lleno de aquella sensatez campesina que los viajeros pueden observar en los paisanos bretones y que nosotros experimentamos diariamente en nuestros mucamos gallegos. La sana práctica dice a nuestro gallego que que es peligroso llevar doce platos a la vez. Entonces, hará doce viajes, pero la vajilla sale seguramente indemne de tantas excursiones, a menos que no tropiece las doce veces. El presidente de la república tiene la obligación de hacer lo mismo. Nada de actos brillantes, de un brillo peligroso. Nada de pensamientos atrevidos ni de aventuradas innovaciones. Siga, con paso tardo, su marcha, y llegará. Eso hará el doctor Irigoyen.

Ahora, ¿por qué hemos acogido al Rey Midas? Pues para adornar nuestra creación con cierta gala de erudición poco costosa. Midas pertenece a la mitología. De manera que cuando, en un futuro próximo, venga el comisario enviado por el hombre de las singulares orejas, a clausurar nuestro pequeño baluarte del buen gusto, nosotros le diremos:

—Apolo tiene la culpa...

Y el comisario, por quien Apolo es ignorado, se largará a clausurar el hotel que lleva el nombre del dios. Ya ve usted, querido corresponsal, cómo todo está previsto en esta casa, que no es seguramente la casa de los radicales...

Un asunto amargo

El trust del azucar

¡Los pobres productores!

Desde hace días se afirmaba en todos los tonos que la representación que en Buenos Aires tiene el trust azucarero, hacía gestiones ante los diarios y ante el gobierno a fin de obtener por amistad o por lo que sea el silencio benévolo de los unos, y la pasividad, — fecunda para el trust, — del segundo.

Pues bien: el gobierno del doctor Plaza, que tan funesto fuera al país, ha querido hacer una cosa buena en sus postrimerías. Ha anunciado al trust que hará cumplir la ley.

No se necesita ser un gran estadista para tomar semejante medida. El trust del azúcar — industria protegida y mimada por el estado, — es la expoliación más vergonzosa que pueda mentarse en la vida industrial de país alguno. Y el estado es cómplice de la expoliación de que es víctima el pueblo consumidor. ¡El azúcar argentino se vende en Londres más barato que en Buenos Aires! Y todavía el centro azucarero de Tucumán se permite en larga tirada, solicitar del gobierno la suspensión de las medidas ordenadas por la ley de proteccionismo a la floreciente industria.

En fin: también hay algo podrido en el seno del trust azucarero.

Uno que ser Petronio quiere

Como en los tiempos de Grande Bruto

Los tiempos corren, las edades cambian y los hombres vuelven.

La crápula muere, el vicio se extingue, los crapulosos vuelven y los viciosos también.

La mediocridad pertenece a los tiempos pasados y los mediocres renacen, como la mala hierva, en los tiempos presentes.

Murió César y murió Bruto y murieron todos los animales de la creación en el universal diluvio, pero los brutos y los animales, sin ser de la creación, han renacido en los tiempos modernos.

A quince días del día fatal, entre los radicales reina un insólito desconcierto, propio de su estirpe y desarrollo.

Scarlatto se siente semidios y el mismo Goyenecho aboga por una justa apoteósis, digna de Lúculo.

Crotto sueña con Scipión en plena gloria, y Midas espera sobrepasar a Constantino. Le obsesiona el signo fatal.

Pero ¡asustáos, oh mortales no radicales! Oyhanarte se siente Petrônio y ni el mismo Gallo, que el papel asume de petit Juvenal, se lo quita de la cabeza.

Como en los tiempos de Grande Bruto, Oyhanarte quiere ser Petronio y para el caso ha mandado construir una litera en la cual han de llevarle dos amigas radicales.

El poeta (astro) radical recorrerá la avenida de Mayo de punta a punta, y ni el mismo Cantilo, especie de Crispino aspirante, se resistirá a escuchar sus detestables versos.

Calígula próximo (léase Midas), dictará una sentencia mortuoria contra todo el que desconozca la falsa figura del falso Petronio.

No habrá Satiricón, porque la glauca y fofa mollera del moderno Petronio estará incondicionalmente puesta al servicio de Grande Bruto, radical multiforme y ultrasimbólico.

¡Que Baco los proteja a todos!

Arbiter elegantiarum radicalorum



Después del 12 de octubre, habrá en nuestra metrópolis un florecimiento de gentes radicales venidas de todas partes de la república. El señor Gómez, tuerto o no, traerá su corte de provincianos enfundados en su jaquet presupuestívoro y taunidos de la galera de tubo que tan buen aspecto suele dar y que tan bien sienta en las testas vacías de las mediocridades.

De todas partes de la tierra argentina, de Entre Ríos y de Córdoba, de Corrientes y de la remota Jujuy, vendrán los provincianos radicales a imponernos, no solamente la tontería de su ideal sin ideales, sino también su indumentaria exótica, creación de un don Filemón cualquiera, sastre de Tinogasta. ¡Como si no tuviéramos bastante con el rumboso jaquet demócrata del doctor Cornejo!

"La Nación"

SU GRAN NUMERO DE HOY

CRITICA no debe pasar por alto un suceso, todo un suceso, del periodismo argentino: el número de "La Nación" de hoy.

En distintos tonos, — en todos los tonos, — nos hemos referido siempre a la matrona de la calle San Martín. Abejas somos, y nuestro aguijón no puede quedar inactivo. Pero he aquí que a partir de la declaración de guerra, "La Nación" ha hecho tales esfuerzos que no pueden pasar desapercibidos para quien observa la evolución de nuestro periodismo. Hay una razón de orgullo para que abandonemos nuestro tono habitual y arrojemos un grano de incienso al diario que tan bien ha comprendido la misión de la prensa, misión de enseñanza y de belleza, antes que de recolección de avisos.

Como a Ventura de la Vega, a quien el Dante le embromaba, a nosotros nos perturba el general Mitre, su victimario, y ni siquiera eso el general Uriburu. Pero periodísticamente, dejemos constancia de que, con harta justicia, "La Nación" se ha colocado entre los primeros diarios del mundo.

Reconocerlo es participar del triunfo.

La soledad de Ugarte...

Se afirma por ahí que una buena cantidad de los caudillos de la provincia de Buenos Aires afectos al doctor Ugarte, proyectan abandonarlo para seguir a don Máximo Paz, a quién, según versiones, Midas le ha ofrecido la situación de Buenos Aires.

Suponemos que al gobernador de la provincia, la noticia no le ha de tomar de sorpresa.

—Estos hombres, puede decir Ugarte, son como los perros de caza: siguen al que lleva la escopeta...

El ministerio

—¿Guerra?

—Querejeta.

—¿Instrucción?

—Torcuato Back.

—¿Interior?

—Scarlatto.

—¿Agricultura?

—Oyhanarte, por su concomitancia con las zanahorias.

—¿Marina?

—Cualquier radical que sepa nadar...

—¿Relaciones Exteriores?

—Cualquier radical que sepa hablar francés.

—¿Intendente?

—El musolino de la esquina.

—¿Policía?

—Udabe seguiría con mucho gusto...

—¿Consejo de Educación?

—Merlini o cualquier radical que sepa leer y escribir.

La gran batalla del Somme

LA REVOLUCION EN GRECIA

Gobierno provisional de la revolución — Movilización de las tropas griegas — Entusiasmo de los reservistas y del pueblo.

LOS BRITANICOS EN FRANCIA

LONDRES, 1. — Comunican del frente francés que durante la noche el enemigo cañoneó intensamente el frente del Ancre.

Las fuerzas expedicionarias consolidaron en el día de ayer el terreno conquistado últimamente al noroeste de Le Sars y mejoraron sus posiciones de la región de Thiepval.

Un batallón territorial realizó con lisonjero éxito una incursión al sudoeste de Hueville-Saint-Wast, llegando a penetrar en las trincheras enemigas, capturando algunos prisioneros.

OPERACIONES EN EL SOMME

PARIS, 1o. — En los sectores de Rancourt y de Bouchavesnes tuvo lugar un reñido duelo de artillería en el cual se consiguió desalojar a los alemanes de sus posiciones.

Mediante una lucha con granadas de mano las tropas republicanas consiguieron grandes ventajas en el norte del Somme.

LA DEFENSA NACIONAL

LONDRES, 1o. — Las últimas noticias recibidas de Atenas dan cuenta de un telegrama transmitido por Venizelos y Condouriotis desde Creta a sus amigos de esta capital, en el cual participan que los partidarios de la defensa nacional celebraron un mitin armados, y en el cual proclamaron un gobierno provisional compuesto por Venizelos y Condouriotis, revistiéndoles la asamblea de plenos poderes para que éstos designen a una tercera persona y se entiendan directamente con los gobiernos de la Entente.

La noticia en esta capital, provocó grandes manifestaciones de entusiasmo.

GRAVE SITUACION

LONDRES, 1o. — Comunican de Atenas que al ser conocido el resultado del mitin de Creta los habitantes de la isla de Chios se unieron al movimiento de la defensa nacional, imitando su ejemplo las demás islas del mar Egeo.

También se unió al movimiento revolucionario la ciudad de Komiani, secuestrándose 25.000 dracmas de los fondos del Estado siendo éstas remitidas seguidamente a Atenas.

El regimiento 14 de infantería griega, que se halla de destacamento en Herakleion, desertó, dirigiéndose a los buques aliados fondeados en Suda.

También se ha unido al movimiento todo el cuerpo de volación griega y un torpedero de la escuadra.

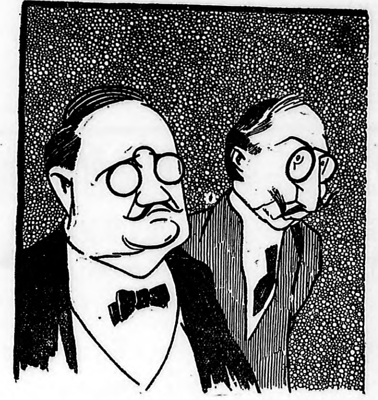
LA MOVILIZACION

LONDRES, 1o. — El gobierno griego ha publicado el decreto de movilización de su ejército, presentándose inmediatamente a sus respectivos cuarteles los reservistas movilizados, al grito de ¡Viva la guerra contra Bulgaria!

Dos Girondinos encabezan el desbande

LA MONTAÑA AMENAZA, RUGE Y PATEA

El Comité de Salud Pública dirijido por Oyhanarte



Estamos abocados a sucesos trascendentales, valga el lugar común. Sobre las cabezas de los antirradicales, se cierne la tormenta: el viejo Tifón, en colaboración con el campechano Pampero, silban en el fuelle de Eolo. Y el señor Irigoyen —¡todos los vientos, todas las tormentas, todas las calamidades! — espía desde el silencio, para arrojarnos, como Ahrimanes, su puñado de males...

... ...

(Nada: Hemos caído en el estilo de Midas. —Perdón, y adelante).

... ...

Dos girondinos, los doctores Cantilo y Gallo, (lo mejor del radicalismo, sería ingenuo negarlo), han adoptado una actitud resuelta y de franca oposición al presidente electo, señor Midas. El señor Midas, por su cuenta, anuncia una guerra sin cuartel contra estos románticos que a una edad avanzada, pretenden romper una lanza contra el hombre que viene impuesto por los hombres del campo, por los gauchos, tan lindos para los cuentos de Viana, pero tan desastrosos en nuestra historia social, y por las gentes de los suburbios de las ciudades del interior.. De manera que el señor Midas ha establecido su Montaña y su comité de Salud Pública. El presidente del famoso comité es el bate Oyhanarte, especie de Saint-Just sin lo que aquél tenía... Recorre los comités y expresa con aquella voz de falsete que nadie ignora, su anatema contra los rebeldes. Auspicia también un diario, "para reventar a "La Epoca". Afirma que los discursos del Dr. Gallo se los hacía él, y "que a ese gallo lo vamos a sepultar en el olvido, como decía Milton". En fin, hay tormenta.

Como aquellos señores de la Edad Media, un poco egoistas y un poco inteligentes, hacemos levar el puente de nuestro castillo interior. Prendemos la lumbre y frente a un gran libro de historias amenas, escuchamos de vez en cuando cómo la lluvia azota los cristales, y como los lobos ahullan fuera. Echamos un buen tronco para que se avive el fuego, damos vuelta una hoja, y nos dormimos pensando:

—¡Mañana habrá pasado todo!

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

Quién bien te quiera te hará llorar

No había un ser más desgraciado en el mundo que mi amigo don Cenón Canetilla.

Y no sólo lo era, por serlo en realidad, sino porque todos sus amigos y conocidos le consideraban como el hombre más feliz del universo.

Tenía catorce mil reales en las oficinas de un grande de España y dos regalitos de cincuenta duros por San Juan y por Navidad, tres hijos y una esposa que valía todo el oro que pesaba y mi señora doña Eutiquiana Cebolan, que así se llamaba, arrojaba un peso bruto de siete arrobas.

¡Pero qué hacendosa, qué cariñosa y qué ahorrativa era la esposa de Canetilla!

Todos los maridos que conocían al matrimonio feliz, como llamaban al de mi amigo y su cara mitad, ponían a ésta como un modelo que debían imitar sus respectivas medias naranjas.

Y cuando le veían en la oficina o en el paseo, siempre le saludaban diciéndole:

—Adiós, Canetilla feliz. Para usted es el mundo.

Y el pobre hombre se sonreía para afuera, murmurando para adentro:

—Para mí será el mundo, pero no la carne.

Y era la verdad. Porque Cenón estaba en lo firme, es decir, en los huesos. Visto de frente, Canetilla tenía el ancho de la seda, que es la tela más estrecha, y de perfil, ¡oh! de perfil era la hoja de un cuchillo.

—Y no será porque yo no le cuido y procuro que coma bien y manjares substanciosos, — decía Eutiquiana cuando aludían a la delgadez de su consorte.—Pero ¡cá! Eso ya es de familia. Su padre era lo mismo y su mamá una caña de pescar. Así pescó a su marido. Pero, sin embargo, mi Cenón podrá estar delgado, pero es fuerte y está bien sano, gracias a dios. ¡Ya que yo estuviera como él! Pero yo, agua que beba, se me convierte en carne. Y no crean ustedes, apenas como; ¿no es verdad, Cenoncito?

Mi amigo miraba a su mujer con expresión indefinible y con una sonrisa equívoca asentía a lo que aquélla afirmaba.

—Yo, todo, todo lo hago para él,— proseguía Eutiquiana. — Para él y para mis hijos, todo. De mí, maldito lo que me ocupo.

—¡Qué pocas mujeres hay como la tuya, Cenón, — le decían sus amigos. —Bien puedes decir que estaba de "non" en el mundo.

—Pues maldita sea mi suerte por haber encontrado ese "non", — decía Canetilla en su interior; mas como era preciso decir algo al exterior, añadía:

—¡Oh! sí, sí. Mi Eutiquiana es un "non" que conmigo ha formado el par, y se ha redondeado.

—Eso es lo que siento, estar tan gruesa, porque todos creerán que yo me doy muy buena vida.

—Y no creerán más que la verdad, —estaba a punto de confirmar Canetilla.

Pero se tragaba aquellas palabras, como se tragaba otras muchas, sin duda para llenar el estómago que, a pesar de lo que decía su cónyuge, estaba tan vacío.

El último día de mes era esperado por mi amigo con verdadera fruición.

—Lo que es mañana, en cuanto tome la paga, — decía Cenón, en su interior, por supuesto, — me voy a Fornos y hago que me sirvan un cubierto de veinte pesetas. Me tomo mi buena taza de café, me fumo una breva y me pongo al pelo. Después me compro camisas, calzoncillos, calcetines, me repongo un poco de todo, y cuando llegue a mi casa... pues se me cae la casa encima o sea mi mujer y me aplasta. Mejor, con eso acabaré de una vez.

Pero no pasaba nada de esto.

Al siguiente día, a la hora en que Cenón salía de al oficina, aparecía, casualmente, en la puerta, mi señora doña Eutiquiana diciendo:

—¡Jesús! ¡Cenón! ¡Qué feliz casualidad! ¡Mira, hijo, ya habrás cobrado! ¿eh? Pues vamos a comprar aquel vestido que te dije, para hacer rabiar a las de Pérez, que parece que no hay nadie más que ellas en el mundo.

—Pero mujer, si no podemos...

—Ya verás, con un poquito de economía iremos cubriendo este pequeño gasto extraordinario. He observado que la leche que tomas para desayunarte y la manteca que te pones en el pan no te sientan bien.

—No lo creas, — contestaba Cenón con acento de protesta.

—¡Oh! Sí, sí ,hijo mío; me lo ha dicho el médico, y yo te quiero demasiado para que consienta que te suicides lentamente.

—¿Pues qué me vas a dar entonces?—preguntaba Cenón asustado.

—Un platito de sopas. Eso es verdaderamente sano y económico. Se guarda una taza de caldo del día anterior y se escalda una sopa.

—¿Y con eso he de pasar hasta la hora de salir de la oficina?

—Ya lo creo. Así estarás más ligero. Yo también pasaré como tú. Eso representa un ahorro de un real diario.

—Pero si el vestido cuesta diez duros.

—Calla, tontín, que ya verás como tu mujercita lo sabe arreglar. Gastas en el café todas las noches dos reales, pues tomas el café en casa y ahorramos así sobre unos cuarenta céntimos más.

—Y entonces en el café con los amigos, ¿qué he de tomar?

—El calor o el frío, según el tiempo, que no cuesta dinero. Además, ahora gastas diariamente una cajetilla cincuenta para fumar: pues compras una de treinta y te la fumas en dos días.

—Y me enveneno al primero, o reviento como mi apellido.

—No digas eso, hombre. ¿Iría yo a proponerte algo que te perjudicara, queriéndote tanto?... Ea, déjame que siga la enumeración de las economías que pienso introducir en casa para que no te sea oneroso el gasto que vamos a hacer.

—¿Aún más? — preguntó Cenón, a quien no le llegaba la camisa al cuerpo.

—Como que es lo principal. Figúrate que he suprimido desde hoy la patita de gallina que comías en el puchero y el bifteck que tomabas por la noche.

—Entonces, ¿qué comeré? ¿Te has propuesto que yo me sostenga del aire?

—¡Qué cosas tienes, hijo! Si todo esto es por tu bien; para que no tengas que preocuparte por los gastos extraordinarios. Además, según el médico, el exceso de carne que comes te perjudica.

—Yo creo por el contrario, que lo que me perjudica es no comerla. De fijo que tú no habrás suprimido nada ni de ltrozo de pechuga que te comes asado, ni de las chuletas de la noche, ni del vaso de leche que...

—Calla, tontín. ¡Cómo he de suprimirlo si estoy criando, y así te ahorro la que habías de dar a una nodriza! Todo, todo lo que hago es por tu bien.

Mi amigo callaba, porque no le quedaba otro recurso; su mujer seguía comprándose galas y los amigos de Cenón tributándole elogios por la suerte que había tenido con aquella compañera.

Un día Cenón se vió obligado a guardar cama. Su mujer le puso a dieta rigurosa. Dos días después, el pobre hombre estaba completamente desfallecido. Eutiquiana se vió obligada a llamar al médico.

—Este caballero, — dijo el galeno, — se muere de inanición.

—¿De qué? — preguntó Eutiquiana sorprendida.

—De hambre, señora, de hambre. Tiene perdido el estómago.

—Pero si Cenón comía como un heliogábalo, doctor.

Al oir estas palabras, el mísero enfermo encontró un resto de energías para exclamar: —No lo crea usted, doctor. Hace mucho, pero mucho tiempo que para sus galas y mantener unas apariencias que superan a nuestros medios de fortuna, ha ido reduciendo mis alimentos a la más mínima expresión. Esto, es lo que yo tengo; que no tengo nada en mi estómago.

—¡Qué injusto eres, Cenón! — repuso Eutiquiana llorando amargamente,—cuando yo lo hacía todo por tu bien...

—¡Reniego de tanto cariño!—murmuró el pobre hombre.

—Señora,— dijo el doctor, — todas las cosas llevadas al extremo son perjudiciales y el exceso de cariño, como usted le siente, no es otra cosa que un egoismo disfrazado. Dice que le quiere y le ha hecho sufrir.

—¿Pero doctor, no dice el refrán que qien bien te quiera te hará llorar?

—¡Ah! grandísima arrastrada,—exclamó Canetilla en el paroxismo de su desesperación, — y tú me hacías llorar sin duda para que me bebiera las lágrimas ya que no me dabas vino para beber.

—Usted ,señora, ha querido hacer experiencias económica "in anima vili" de su esposo y...

—Y a poco me deja "in anima morta", doctor.

Eutiquiana no tuvo más remedio que querer algo menos a su marido y darle más de comer, murmurando a cada paso:

—Cualquier día voy yo a creer en los refranes. De hoy más diré: quien bien te quiera, te dará una gallina en vez de un pollo.

R. DEL CASTILLO.

El Sembrador Extraño

La multitud se revolvía impaciente y ávida en la plazoleta del pueblo que por primera vez, y con Timbombantes avisos, se había anunciado que dirigiría la palabra el Sembrador Extraño. La razón de tal bullicio y de tal impaciencia se hallaba tanto en que en dicho pueblo era "rara avis" el que sabía dirigir la palabra del Nuevo Evangelio como en los misteriosos adornos en que la mentalidad popular se había cuidado de revestir al que por todos los contornos se le denominaba con el nombre teologal y lacónico de "El Sembrador Extraño".

Era este un hombre que frisaba en los 35 años, de regular estatura, pelo castaño y barba luenga del mismo color, dientes blancos y facciones expresivas, al mismo tiempo graves y solemnes como su mirada y su palabra. Por tal aspecto jesucristiano es que se le había denominado "El Sembrador Extraño". Y a la verdad que sus discursos, concisos, serenos, profundos y trascendentales como el apocalipsis, producían en los auditorios heterogéneos multitud de sensaciones extrañas, inquietantes.

Al tiempo que dos ridículos personajes discutían agriamente si el Sembrador Extraño era rubio o moreno, sin llegar a entenderse, se produjo un siseo general. El Sembrador Extraño llegaba rodeado de un grupo de curiosos que, superimpacientes, habían ido a su encuentro.

En medio de un silencio casi sepulcral subió a la tribuna el Sembrador Extraño, y después de dirigir una mirada investigadora e insinuante, como si esperara conocer uno a uno a todos, dijo así: Hermanos de sangre y de espíritu: veo que esperáis ansiosos la sustancia de los pensamientos que ha de trasmitiros mi palabra. Sin embargo, no creáis nada de lo que yo os diga, no tengáis fe en mis palabras ni en mis pensamientos; examinadlos primero, juzgadlos y dudad. La duda es el principio seguro de toda sabiduría y de toda conciencia. La conciencia es, a su vez, la sabiduría verdadera. Es la verdad. Tener conciencia de una cosa es conocerla. La creencia, la fe, por lo contrario, es figurarse que es verdadero lo que se ignora y que es necesario creer en ello. He ahí el dogma. El Hombre, por lo mismo, nunca tiene que ser dogmático. La experiencia de la vida me ha demostrado que es el dogma el que impera. De ahí todos los males. La mayor parte de los humanos se sacrifican sin saber por qué. Se les exige sacrificios continuos en nombre de mil ficciones y de mil símbolos que, en verdad, todos desconocen. El germen de este mal está en la instrucción, que también es dogmática. Diríase que el espíritu humano es el ingénitamente dogmático. El hombre primitivo creaba mil religiones y el hombre moderno no crea menos. Hasta la fecha todas las religiones y doctrinas son dogmáticas.

Ninguna se deja discutir. Todos tiemblan al libre examen, que es el instrumento infalible de la sabiduría y de la conciencia, y sin embargo todas exigen cruentos sacrificios.

Cierto que los sacrificios se exigen en nombre del bien, de la salvación, de mil clases de libertades; pero en el fondo está el error, el error que lleva siempre a la matanza sangrienta y estéril. Si echamos una mirada retrospectiva a través de las luchas religiosas y políticas que han sufrido la humanidad vemos que una misma causa las ha generado: la fe ciega, fanática, en el error. ¡Huid, pues, hermanos míos, del error!"

El Sembrador Extraño hizo una pausa, alguien le alcanzó agua y al beber se fijó piadosamente en los gestos inexpresivos de su auditorio. Después, asumiendo la habitual gravedad continuó: "Os dije, hermanos míos, que después del crédulo espíritu humano, la instrucción era la causante de miles de males. En efecto. El hombre, que cree en múltiples errores y tiene fe ciega en ellos, cree fanáticamente también que tiene que enseñar lo que "cree". He ahí el modo de ir inculcando hereditariamente los errores. Hermanos: hay que enseñar lo que se "sabe", lo que conscientemente se sabe, casi lo que se duda. Por eso, hermanos de sangre y de espíritu, os dije que examinárais, que juzgárais mis palabras y mis ideas y que si es preciso dudárais. Ello os llevará, serenamente, conscientemente, a la sublime sabiduría.

La vida es una cosa muy simple, hermanos míos, aunque alguien pretenda hacerla engorrosa. Los males son la consecuencia de tal pretensión. Pasarse el tiempo pensando en ficciones, en artificios, en cosas superficiales: he ahí lo que entretiene a la mayoría de los humanos. Por eso los buenos han huido siempre del bullicio espiritual y plebeyo y se han reconcentrado en los vastos e ignotos gabinetes de su conciencia: de ellos han salido todas las cosas buenas y bellas. El espíritu mezquino y superficial conocerá la belleza pero no el bien, que es la suprema belleza. La belleza moral, vale decir, el amor, es la divina fuente que nutre y conserva la vida. El odio, el error, son las sombrías Euménides que turbian los encantos de la vida. Amaos, pues, profundamente los unos a los otros."

El Sembrador Extraño, autoconmovido de sus propias palabras, descendió temblorosamente de la tribuna y se perdió entre la multitud que, cual si hubiera sido encantada por diabólica danza, se dispersaba pacífica y ensimismada en solemnes reflexiones...

Isidoro de la Calle.

Para asustar al diablo

La intervención del diablo en una boda no es, ciertamente, muy agradable para los novios. Así lo entienden los buenos habitantes de Ladak, y siempre que en aquel país se celebra un casamiento, se llama a unos cuantos monjes, o lamas, para que procuren alejar a los espíritus del mal. El procedimiento que para ello emplean los tales lamas no puede ser más original; consiste en bailar al son de ruidosos instrumentos, ataviados con fantásticas vestiduras y cubierto el rostro con feísimas caretas de monstruos imaginarios.

Recordamos de paso que Ladak, frecuentemente llamado "el pequeño Tibet", se halla en la parte más montañosa de Cachemira, y que es una de las regiones más altas del globo; como que Leh, su capital y la más baja de sus ciudades, se halla a 3600 metros sobre el nivel del mar, o sea unos 700 metros más alto que Quito, comúnmente considerada como la capital más alto del mundo.

El canal de Panama, proyecto español

El rey de España, Carlos I, se preocupó ya, desde su advenimiento al trono, de crear un canal a través del Itsmo; pero a medida que se ensayaban los proyectos, fracasaban. En 1519 se construyó un camino para que pudieran pasar las bestias de carga, y es el que sirvió para el transporte de metales preciosos expedidos a España por las galeras reales. Poco después, otros dos caminos, muy importantes también para el comercio internacional quedaron establecidos: el camino de Nicaragua y el de Tehuantepec, en 1 34 se encargó a una comisión que explorase la región situada entre el Chagres y Panamá, buscando el medio de enlazar aquel río con el Océano Pacífico. Los resultados fueron poco alentadores; volvieron a emprenderse nuevos estudios en el siglo XVIII, sin mejor éxito.

En 1814 se decidió construir un canal que sirviera de paso para grandes buques, pero nada se realizó. En 1823, un ciudadano de Nueva York trató de organizar una sociedad con el mismo objeto, pero no pudo conseguirlo. En 1835 se hizo otra tentativa, pero esta vez por las repúblicas de la América Central y Nueva Granada. En 1838, una sociedad francesa se interesó en la cuestión del canal. En 1846 se entablaron negociaciones entre los Estados Unidos, Nueva Granada y Nicaragua. En 1850, el tratado Clayton Bulwer entre Inglaterra y los Estados Unidos, tiende a provocar la construcción de un canal marítimo o de un ferrocarril que atraviese el Istmo de Panamá. Se hace una nueva exploración de los lugares, y se forma un presupuesto, pero no se encuentran los fondos necesarios. En 1875, en París se verifica un congreso internacional, y se decide al construcción de un canal que pase por Panamá y que se le al nivel del mar. Entonces se coituye la Compañía Universal del Cal Interoceánico, presidida por Fernao de Lesseps, y se comienza la conucción en 1883, habiéndose colocado 600.000 acciones de 500 francos qe se emitieron. En 1885, la Compañía iebra y se disuelve; el liquidador igna una comisión de estudio que core un plan de canal con esclusas. Sreanudan los trabajos, y en 1904 se ce el negocio al gobierno americano, doptándose un plan de canal de 150ies de ancho y 40 de profundidad nima; pero Rosselvet adopta el plan esclusas de la minoría de la comisió y es ese el canal que se ha constru

La luny sus influencias

Desde tipo inmemorial se viene creyendo ciertas influencias de la luna, sobrlos estados atmosféricos, las plantasos animales y las personas. Hay ucho de verdad en estas influencias, que lamentablemente no están bien tudiadas.

Siempre ha creído que las fases de la lunaifluían sobre los locos, y de ahí el mbre de lunáticos que algunas vecese les dá.

En las giones tropicales se oye hablar a ves de la ceguera de la luna, enfermad misteriosa que parece ser produci por la excesiva luz que el satélite resenta en los trópicos. Una personaue padezca la ceguera de la luna noe absolutamente nada durante la noe (nictalopia), aunque la nocturna luinaria alumbre como si fuera de diatan pronto como sale el sol el pacier ve sin dificultad y queda de nueveciego tan pronto como anochece.

Un trozo carne colocado a la luz de la luna descompone en seguida, y si está oierto puede durar doble de tiempo a la misma temperatura.

En los amales, las influencias lunares no se menos extrañas. El zorro no cazanunca donde da la luna y en cambiel conejo prefiere las noches de lunpara salir de merodeo.

Los jardiros, por su parte, creen también fiemente en extrañas influencias dea luna sobre las semillas, y procuran o sembrar nunca leguminosas durae el cuarto creciente.

Algo obre la fuerza

Un joven e 17 años levanta un peso de 280 liras; a los 20 años, levanta 320; a los 3 y 31 años llega al máximum (356 liras).

Después e esta edad, la fuerza empieza a debitarse, muy despacio al principio. A os 40 años se disminuye en 8 libras, este decrecimiento continúa aumendo dospacio hasta los 50 años. Entnces la fuerza es de 330 libras.

Luego se a decayendo, cada vez más rápidamnte, hasta que se llega a la debilidad producida por la senectud

Los selos más raros

Los sellos más raros, y por consiguiente, los más caros son los de Tierra Victoria, en el Océano glacial Antártico, cerca del Polo Sur. La emisión de dichos sellos fué autorizada por el gobernador de Nueva Zelandia para con su venta contribuir a los gastos de la expedición Scott; pero sólo pudieron efectuarse tres expediciones postales de ida y otras tantas de vuelta entre la base de operaciones de Tierra Victoria y Nueva Zelanda en buques de pesca y balleneros.

El capital alemán en la Argentina

EL ALEMAN K. FRESSE Y LOS ITALIANOS DE RIO NEGRA

LA DROGUERIA "LA ESTRELLA"

LUTZ, FERRANDO y Cía.

Bunge y Born - Hugo Kern y Cía.

LA LISTA NEGRA COMPLETA

Ya vamos para cuatro meses de profusa propaganda contra el capital alemán en nuestro país, esto es, desde que la lista negra británica vino a prohibir a todo súbdito británico que comerciara con el alemán enemigo y viceversa.

De los resultados efectivos que esta propaganda haya obtenido no somos nosotros, de seguro, los que vamos a medirla y menos a elogiarla. Ya se han encargado de ello otras personas, por cierto, bastante ajenas a nuestras relaciones.

En primer término, ha sido el público el que, aleccionado tanto por la causa justiciera como por la necesidad de desterrar de nuestro suelo la absoluta ingerencia del capital en nuestro país, nos dió mil pruebas de adhesión y datos fehacientes para que los resultados fueran más eficaces.

Por de pronto, hemos visto que casas poderosísimas teutonas han tenido que doblar la cerviz y someterse a los dictados del comercio aliado.

Otras se hallan en vías de pronta consun[illegible] co es a nosotros a los [illegible] sentenciarlas. Su misma peregrina manera de obrar las condena a un boycot implacable.

Los italianos de Río Negro—

La dualidad absurda que quieren mantener estos italianos que comercian en amigable consorcio con los capitalistas alemanes, es su más grave atenuante para sostener el apostolado poco pulcro que pretenden mantener.

Ser italianos, abogar por el patriotismo verbal de Italia, y después comerciar estrechamente con los alemanes y estar, puede decirse, sometidos a ellos, es tan absurdo como un italiano que pretendiera ser tal y al tiempo se hallara enganchado en los ejércitos del kaiser.

La comparación no es inverosímil y ella da la medida exacta del proceder de los italianos Peirano, Podestá y Cía. y de Romeo Colombo, que, no obstante ser el alemán K. Fresse un alemán imperialista y tener bajo sus talones toda la vida comercial y política del puerto de San Antonio, estos italianos, repetimos, comercian impunemente con él.

La droguería "La Estrella"—

Si quisiéramos dar sobre esta droguería un fárrago de datos tal cual lo hemos dado ya, nada nos costaría.

Empero, no los daremos hasta que la necesidad imperiosísima nos impele a ello.

Creemos que los que hemos dado bastan por el momento, y que el comercio aliado en pleno sabrá aplicarle el boycot necesario.

Tenemos reservados, no obstante, como decimos, datos fidedignos que corroboran acabadamente el alemanismo completo de esta droguería, ya bastante rancio.

Insistiremos, pues, instando contra ella.

Lutz, Ferrando y Cía.—

He aquí otros austroalemanes cuya fecundia inmaginativa en pro del ocultamiento de su estirpe enemiga da que reir. Varias veces hemos tenido la oportunidad de describirlos y no lo haremos más por no ridiculizar lo ya de sí cómico.

Con que el comercio aliado prosiga aplicándole la diyuntiva basta

LUTZ y SCHULTZ (nueva firma) — Lutz, Ferrando y Cía.

Con fecha junio 1915 se disuelve la sociedad Lutz y Schultz, separándose y constituyéndose la nueva bajo el rubro Lutz, Ferrando y Cía., que la componen don Estéban D. Ferrando, Guillermo Germann, Leopoldo Lutz, activos y solidarios; comanditario, señor Rodolfo Schultz; habilitados, señores Luis A. Paillot y Félix Hasson.

El capital declarado es de 600.000 pesos moneda nacional, aportado: pesos 250.000, por don Guillermo Lutz; pesos 150.000, por Esteban D. Ferrando, y 20.000, por el señor Schultz, siendo este capital el que resulta del último balance practicado en junio de 1914, y, desde cuya fecha, 1.o de julio de ese año, que rige el contrato social por cuatro años que vence el 1.o de junio de 1918. El capital referido está compuesto por la existencia en mercaderías, instalaciones, etc., de la casa de esta capital y de las sucursales de Córdoba, Rosario y Tucumán.

La nueva firma reconoce a su comanditario, señor Schultz, una deuda de $ 209.292.60 cts., aparte del capital aportado en comandita y se obligan a amortizar esta deuda semanalmente en cuotas de $ 1500 con sus intereses al 8 por ciento anual, hasta su cancelación.

A los socios habilitados, señores Paillot y Hasson, se les asigna, al primero, el 20 o|o de los beneficios, y al segundo, solamente sobre los beneficios de las sucursales Córdoba, Tucumán y Rosario, de las que dicho señor es gerente y administrador, con asiento en Córdoba, siendo su participación el 25 por ciento sobre la casa de Córdoba y 15 o|o sobre las de Tucumán y Rosario.

Bunge y Born—

El comercio aliado tiene aquí un bello y a la par ingenioso obstáculo para poderse dar perfecta cuenta de cómo procede la casa Bunge y Born en su táctica comercial.

Los agentes disfrazados que tiene a su servicio y que la hacen pasar tan pronto por casa aliada, como por casa neutral y viceversa, son los que no tienen que sorprender la perspicacia aliada.

Es su única tabla de salvación.

Hugo Kern y C

No tiene Hugo Kern, seguramente, otros medios más agudizos que los que hasta ahora se saben y hasta se ignoran. Esto es axiomático.

Mas, de saber que tiene dos personas a su servicio: el español Ferro y el francés Laplace que se prestan a todos los manejos alemanes a poder descubrir el modo cómo logra comerciar e importar otros productos desde el mismo París, va mucha diferencia.

Es esta diferencia la que hemos de observar y descubrir con oportunidad.

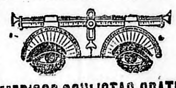
Mientras tanto, el comercio aliado tiene allí para obrar.

Lista negra de productos teutones

CIGARROS "DANNEMAN"
TRANSATLANTICA ALEMANA DE ELECTRICIDAD
PRODUCTOS DE PETERS HNOS.:
CHAMPAGNE "AYALA"
GINEBRA MARCA "LLAVE"
CAFE DE "LA COSECHERA"
ANTONIO DELFINO (AGUILA ROJA)
CERVEZA MONTEVIDEANA
MENTA "PIPERITA"
MALTA MONTEVIDEANA

Lista negra completa

Aders, Alberto y Co., Allgemome Elentrizitats Gesellschaft: Austro-American Steamship Co., Balzer, Carlos; Barthe, Eugenio y Co.; Bernitt Rodolfo; Boeker y Co.; Bonnino y Schroeder; Bottini, Oscar; Brauss, Mahn y Co.; Bromberg y Co.; Bunge y Born; Cassini y Co.; Clarfeld, Federico y Co.; Clausen y Co.; Curt Berger y Co.; Delfino Hermanos; Dorner y Bernitt; Dorner, Arturo; Dyckerhoff y Widmann Schmidt; Fernández y Monje; Franke, Otto y Co; Funck, Ph. y Co.; Gasmotorenfabrik Deutz; Germán Coal C.; (D. K. D.); Hamburg American Steampship Co.; Hamburg South Aemrican Steampship Co.; Hansa Line; Hardt, E. W. y Co.; (Engelbert Hardt y Co.); Hasenclever y Co.; Heinlein y Co.; Hoffmann y Stocker; Kropp y Co.; Koerting Hermanos; Koppelineyer C. C. Lagemann, F. y Co.; Lahusen y Co.; Lasker y Co.; Márquez Joaquín C.; Martínez de Hoz, Florencio y Co.; Massimino, Adolfo; Meyer, L. D. y Co.; Mitau y Grether; Moller q Co.; North German Lloyd; Orenstein y Koppel; Osten y Co.; Pintos, Domingo; Quincke, Ernesto; Rabe, Margarita N. de; Rabe, Otto; Rabe Walder y Co.; Rhodius y Co.; Robers, E. y Co.; Sassoli co, Pedro; Vilmar, Rimpler y Co.; Vodráulico Agrícola; Soc. Anon. Transporti de Mestre; Soc. Financiero In. A.; Schelp y Schelp; Siemens Schucker Ltda.; Soc. Anon. Argentina Hi- Walder Enrique; Warburg y Goldschger, F. W. y Co.; Wagenknecht y Co.; y Zum Felde; Wirth y Schiebeck; Argentina"; Baco Alemán Transatlán- Hirsch y Ostep; Sociedad de Tubos Ma- Guillermo; Stubenrauch y Co.; Veláz- H. y Co.; Stoffen, Schnack, Müller y nnesmann, y Cía.; Studt y Co.; Stof- Co.; Storthbaum, Félix; Storthbaum, del Sud; Schweitzer, Felipe (Rosario). fens y Nolle, A. G.; Sternberg (junior) dustrial Sud Americana and partners, Wolff, Bucholz y Co.; "La Germano- midt; Wayss y Freytag; Weil Herma-



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

El estreno de anoche

"LA BARCA ERRANTE"

En el Buenos Aires

El señor Oto Miguel Cione ha estrenado anoche en el Buenos Aires un drama que escapa de la orientación que sigue actualmente el teatro nacional y ensayo un género especial que han cultivado con acierto algunos autores extranjeros.

Ha elegido para su obra un personaje extraño, un amoral. Carlos Palacios, millonario, ha vivido intensamente un mundo de placeres, buscando sin cesar, primero la felicidad, luego, pesimista y decepcionado, una paz relativa para su espíritu enfermo. Es un "aburrido" y pasea su hastío por el mundo, buscando continuamente nuevas emociones, los más variados estímulos, sin encontrar jamás lo que él supone la tranquilidad. Su voluntad, anulada en absoluto, le arrastra a las empresas más absurdas, a fantásticas aventuras, y al iniciarse la obra, cree encontrar finalmente el estímulo buscado, el remedio de su enfermedad moral, en el amor de una célebre cantante, Diana, que conoció en Europa en momentos en que se disponía a terminar violentamente su existencia.

Casado con Diana, no tarda en convencerse de que sólo ha realizado un nuevo ensayo. Estima y admira la abnegación de su mujer, que lo ama con locura y acepta resignada el sacrificio que una nueva fantasía que Palacios le impone, abandonándola, para seguir buscando el ideal, el motivo de su existencia, porque Palacios vive sin saber por qué, ignorando el fin de su existencia. Una fuerza misteriosa — lo dice él mismo — lo zarandea por el mundo...

Vuelto de un largo viaje, su mal ha crecido por las nuevas decepciones y va fatalmente a terminar en el suicidio, única solución que encuentra su espíritu, insensible ya a todos los estímulos de la vida emotiva.

Tal es, a grandes rasgos, el asunto de "La barca errante". Su objeto se reduce al análisis de este espíritu anormal a través de un conflicto pasional, que permite al autor desarrollar una acción animada alrededor del personaje central, bien adaptado, pues es un carácter ya tratado en el teatro y la novela. El diálogo sonoro y flúido mantiene la obra a la altura necesaria, luchando continuamente con la simplicidad del medio en que coloca sus personajes.

El papel de Diana ha sido trazado con acierto también, sin las exageraciones a que podrían ll var las situaciones del segundo acto, y mantiene en toda la obra los caracteres esbozados en el primero, una buena exposición de antecedentes.

Con estos elementos el señor Cione ha escrito un drama apreciable, que merece los aplausos con que lo recibió el auditorio. Fuera de alguna escena demasiado prolongada, de algunas figuras traídas por procedimientos demasiado artificiosos y de cierta lentitud en el desarrollo de la acción, la obra estrenada anoche acusa en su autor un conocimiento profundo del teatro y de sus exigencias, lo que le permite imponer al público obras que no acepta con frecuencia o que, a lo menos, salen de los tipos de comedias que acaparan sus preferencias.

La señora Pagano ha obtenido anoche un nuevo triunfo en la interpretación de la primera figura femenina. Dijo su papel con emoción medida y sincera y no se entregó en ningún momento a las exageraciones tentadoras de su papel. El actor Durasse también demostró comprensión absoluta del personaje y en los tres actos de la obra se mantuvo dentro de las líneas naturales de su papel. Los demás intérpretes, en papeles secundarios, actuaron correctamente, sobre todo el señor Gómez, que tuvo a su cargo la parte de Castellino, y la señorita Barausse.

Al terminar el último acto, el autor tuvo que acatar la imposición de los públicos de estrenos y decir dos palabras agradeciendo los aplausos.

Hoy se repite "La barca errante".

MARCONI

La empresa del afortunado teatro de la calle Rivadavia, pondrá en escena esta noche, lo que asegura una sala de bote en bote, la opereta en 3 actos del maestro Leo Fall "La Bella Risette", adaptada a la escena española por Manolito Piñuela.

El papel Nisetta Janetta, protagonista de la obra, estará a cargo de la señora Aída Arce, lo que constituye una garantía de éxito.

Secundarán a la señora Arce las señoras Beltri Celemendi y señores Pares Salvador, Barreta, Martínez y otros.

La dirección del Marconi, nos comunica que continúan muy adelantados los ensayos de la opereta del maestro Straus "Las millonarias", que se estrenará en la semana próxima.

Para esta obra, Miguelito se ha gastado un dineral en vestuario y decorados.

OPERA

El programa de este teatro anuncia dos variadas funciones para hoy. En la de tarde se pondrá en escena "El sexo débil", "La conferencia de Algeciras" y "La frescura de Lafuente" y bailes por Rosario Vega.

En función de noche se representará "La afición" y "El papá del regimiento" además de los números de variedades de costumbre.



Encarnación Hurtado "La Malagueñita", que mañana reaparecerá ante el público de la Opera.

En la sección vermouth de mañana debutará la famosa bailarina de rango español, Concepción Hurtado "La Malagueñita".

En breve se estrenará la comedia en un acto, titulada "La jugadora", del doctor Belisario Roldán, obra de palpitante actualidad, cuya lectura ha producido excelente impresión.

EN LA COMEDIA

Un caso extraordinario ocurrió anoche en el teatro de la calle Carlos Pellegrini. Se representaba "La raza latina", y en el momento de la farándola se vió aparecer un oficial de policía entre todas las señoras. Naturalmente que el funcionario no pertenecía al género femenino y muchos menos a las que formaban la farándola. ¿Qué hacía la policía dentro del teatro? Las ordenanzas municipales exigen que los encargados del orden dentro de las salas de espectáculos sean los de la policía civil del teatro y los acomodadores y que la autoridad policial sólo debe intervenir en los casos en que aquella sea desobedecida y cuando sean impotentes para calmar un grave desorden. Entonces la presencia de ese oficial en la platea nos resultaba de mal efecto; más bien un Periquito entre las mujeres, y su presencia provocó hilaridad. No había, por supuesto, un motivo para que se presentara en esa forma, y suponemos que esa orden no procedía de la empresa Rey y Cía.

¿Que se temía un desorden en la platea? Muy bien: para eso están los acomodadores, y si ellos no son suficientes, eviten de un modo terminante las causas que podrían producirlo, y es suprimir las famosas farándolas, que no tienen más ventaja que provocar incidentes. Sobre todo, no hay derecho a que las artistas se paseen al compás de un himno cualquiera por entre las filas de la platea, expuestas a que se las toque y se les arroje flores. Para eso está el escenario, y allí se pueden hacer las farándolas. La sala, el sitio destinado para el público, es para él y nada más y el escenario se ha construído para que trabajen los artistas. Por otra parte, las artistas no están dispuestas al titeo del público, metiéndose entre él; se han contrado para el escenario. Deben, pues, suprimirse esos desfiles por la platea, que además de estar demasiado vistos, no conducen sino a dar motivos a pequeños incidentes. No hablamos sólo de esta farándola; hablamos de todas en general y es necesario que la celosa inspección de teatros estudie esta seria cuestión y resuelva el caso con equidad y justicia.

Es de creer que esta noche no se producirá el caso del oficial de policía cuidando chicas ante una sala llena de público, que es feo, de mal efecto y dice poco de nuestra cultura.

Si el encargado de la empresa teme que se metan con las chicas, no venda plateas a los que sospeche que pueden hacerlo, que ya sabe él quiénes son.

Creemos hacer una justa observación, en bien de las artistas, del público y la misma empresa, que verá que por una simple tontería que se suprima, se evitan incidentes que sólo redundarían en perjuicio de sus propios intereses.

El programa de esta noche lo componen: "La fiesta de las flores", "Matrícula de honor", "Declaración de guerra" y "La raza latina".

Mañana se estrenará "La escala de Milán" y próximamente "La desconocida", y se reprisará la obra de gran espectáculo "Cleopatra", obra que en la anterior temporada alcanzó un ruidoso éxito y que la empresa Rey Lozada presenta con un lujo extraordinario.

EL ACTOR CASALS SE DEFIENDE

Los coros del 18 de Julio

Hace unos días reproducimos en nuestras columnas unos sueltos publicados en los diarios de Montevideo en los que los coros protestaban por medio de una carta, del enorme trabaja que tenían bajo la dirección del actor señor Casals, y a causa del que se hallaban fatigados y hasta había algunas enfermedades de las "golas". También se referían los sueldos a frases que se le atribuían al señor Cals un poco violentas contra los periodistas de la vecina capital.

Hoy encontramos en los diarios "El Plata" y "La Razón" un desmentido de los coristas y otra carta de Casals en la que hace públicas manifestaciones de protesta por la falta que se le atribuía y que se decía hizo propalar por los cafés. Si es verdad que el señor Casals habló en términos violentos contra los periodistas de Montevideo, que dios lo ayude, que ya con el desmentido que publicamos tiene suficiente castigo a su conducta. Si no habló jamás contra los críticos de la vecina orilla, mejor para él.

Dicen los colegas de allende el Plata:

De "La Razón":

El "affaire" del 18–

Relacionado con una carta que publicamos días pasados, los coristas de la compañía Calas nos piden la publicación de lo siguiente: "Montevideo, septiembre 23 de 1916. — Señor cronista teatral de "La Razón". — Presente. — Muy señor nuestro: En las columnas de ese popular diario se publica una carta firmada por "El coro de señoras y caballeros del teatro 18 de Julio" y se habla en ella de quejas y reproches sobre el trabajo y los ensayos de esta compañía. Algún mal intencionado, poco amigo, desde luego, de nosotros, ha sorprendido la buena fe acreditada de ese diario, pues ninguno de los que componemos en totalidad el coro de ambos sexos del nombrado teatro, ha dirigido a ese diario, ni con nuestra firma ni con anónimo, carta alguna.

Y como es de justicia la aclaración, de paso le manifestamos nuestro profundo disgusto por el perjuicio que la publicación de esa carta con esas falsas noticias puede producir a este negocio y a la dirección, con la cual estamos todos identificados por completo.

Dispense nuestra molestia a sus affmos. servidores — María Martínez Ruiz, Otilio Archiles, Elisa Archiles, Joaquín Marín, Alejandro Laborda, Isabel Gorroño, Victoria Molino, Penita Gorroño, Luisa Gillarza, Aracoli Gorroño, Antonia Pintado, Concha Galarza, Mercedes Villalba, Aminta Tornero, Remedios Rodríguez, Adela Soler, Luis Antigüedad, Pilar Bustamante, Eugenio Ramón, Manuel G. Barrañón, Rafael Conesa, Salvador Ferrer (hijo), Manuel López, Francisco Díez, Pedro Zabala (sastre), Obdulia Fernández.

Por su parte, el señor Casals nos pide reproduzcamos otra carta publicada el sábado en un colega, donde se defiende contra algunos cartas que ese diario había formulado, sobre apreciaciones de ese actos con respecto a la crítica y público de Montevideo, pero la falta absoluta de espacio nos impide acceder a ese pedido.

De "El Plata" — Montevideo., 22 septiembre de 1916 — Señor cronista teatral de "El Plata". — Muy señor mío: — En el número de hoy de ese popular diario y en la sección de teatros, se me dedica un largo artículo que en una de sus partes acato y respeto y en las otras no tengo más remedio que protestar con energía, porque se deslizan frases y conceptos que se me atribuyen y que jamás he dicho ni pensado.

Llevo veinticinco años de vida teatral y la mayor parte de ellos, únicamente ante los públicos de Madrid, Sevilla y Norte de España; he nacido en la Villa y Corte y aquel público que tantas veces me ha alentado en mi carrera artística, premió mis esfuerzos en forma siempre cariñosa y público y prensa pudieron juzgarme como les pareció, porque siempre acogí con el más profundo respeto sus juicios.

Aquí en Montevideo, no soy nuevo; cuatro temporadas llevo trabajando en este cariñoso público, al que siempre he querido y agradecido sus manifestaciones de afecto e igualmente siempre he respetado las crónicas que se me han dedicado por la prensa, porque he creído un honor para mí el solo hecho que de mi persona se ocuparan, ya fuese para aplaudirme, ya para censurarme.

En la presente ocasión, puedo asegurarle, bajo mi honrada palabra, que son totalmente inexactas las frases y juicios, que algún mal intencionado y desde luego enemigo de este negocio, ha hecho llegar hasta ustedes, porque nada más lejos de la realidad que esos rumores que en su diario ha recogido. Sólo agradecimiento y atenciones debo a este público y a esta prensa y por tanto mal podía yo, que de bien nacido me precio, haberme molestado por un juicio crítico sobre mi labor artística, que como la de todos está sujeta al supremo fallo de público y crítica.

Así pues, de su lealtad y cultura reconocidas, espero se sirva hacer públicas estas manifestaciones que vienen a desbaratar cualquier avieso plan que contra mis intereses y los de esta empresa pudiese haber urdido alguien que deliberadamente quiere perjudicarme.

Contrario mi carácter a exhibiciones, rompo mi costumbre, porque es justo que defienda los sagrados intereses que me están confiados, y además porque de este modo, de una vez para siempre podrá estar alerta sobre lo que torcidamente quieran decirle sobre mi modesta persona, en el afán de producirme molestias y rozamientos sin base ni fundamento.

Es para mí un honor dirigirme a usted y saludarle como su más atento S. S. — Eugenio Casals.

(De "El Plata").

86a

El beneficio de Casaux

Esta noche alcanza a este número de representaciones la graciosa comedia en tres actos "El movimiento continuo", en la que el actor Casaux hace una excelente interpretación del catalán Astrada, contribuendo al éxito indiscutible de la obra de los señores Discépolo y De Rosa.

El 13 del corriente se celebrará un festival extraordinario en honor y beneficio del popular actor cómico señor Roberto Casaux, con el siguiente programa:

1o. — El primer acto de la aplaudida comedia, original de los señores Saldías y Casariego, "El distinguido ciudadano"; 2o. — La comedia en 3 actos original de los señores Discépolo y de Rosa, "El movimiento continuo". Durante el tercer acto se exhibirá la película cinematográfica, "Lo que no se ha visto en "El movimiento continuo". Toman parte los mismos actores de la comedia. 3o. — Un monólogo escrito expresamente para el beneficiado por los señores A. Discépolo y Rafael J. de Rosa.

La compañía que dirige el señor de Vedia ensaya cuidadosamente la pieza cómica en 3 actos del señor Ricardo Cappemberg, "Carrasco versus Pereyra", que se estrenará después que "El movimiento continuo pase de su 100a. representaciones.

ODEON

... elementos que dirige el celebrado actor francés Lucien Guitry, pondrán en escena esta noche, en función extraordinaria, fuera de abono, la pieza en 4 actos de Paul Bourget, titulada "L'Emigré", con el siguiente reparto:

Baudin, Mr. Serval; Vigouroux, Mr. Breuillot; Landri de Claviers-Grandchamps, Mr. Paul Escoffier; Chaffin, Mr. A. Numes; Mme. Oller, madame Starck; Francoise de Charlus, mademoiselle G. Martner; Duchesse de Charulus, Mlle. Jeanine Zorelli; Marquis de Claviers-Grandchamps, monsieur Llucien Guitry; Mauchaussee, Mr. Oudart; Beaucousin, Mr. D'Estienne; Joseph, Mr. Dorval; Pierre, Mr. Vanel; Jaubourg, Mr. Jean Joffre; Teilhard, Mr. Prevost; Capitaine Despois, Mr. J. Ducray; Michelot, Mr. Oudart

AVENIDA

La función de esta noche es en honor y de despedida del maestro Penella, director del teatro Avenida que mañana se embarca de regreso a España, para volver en marzo con nuevos elementos y obras.

El programa lo componen las siguientes piezas: "La niña de los besos", "La última españolada", "El amor de los amores" y otra vez "La última españolada".

El martes próximo celebrarán su beneficio el director de escena y primer actor de la compañía, señor Elías Herrero y la tiple señora Emilia Rico.

ARGENTINO

Tarde y noche, subirán a escena en el teatro de la calle Bartolomé Mitre la comedia en 3 actos del señor Enrique García Velloso, "Fruta picada" que ha llegado a constituir un franco éxito. En su interpretación se distinguen el popular Parra y las señoritas Parodi y Notar.

El jueves celebrará su festival de honor y beneficio la aplaudida actriz señora Orfilia Rico con el estreno de la comedia en 3 actos de García Velloso, "Floreal" y el monólogo del señor Hicken, "Hay que pensar".

LOS DE 0.30

Los iniciados del teatro a razón de 0.30 la platea con entrada continúan viendo sala del Moderno de bote en bote.

Hoy pondrán en escena "Los granujas", "Los bohemios" y "La gatita blanca", para lucimiento de la señorita Granados.

Variedades—

"Los bohemios", en vermout", "La marcha de Cadiz", "Carceleras" y "El barquillero" componen el cartel del Variedades, teatro que se ve todas las noches muy concurrido.

EN EL CASINO

La lucha greco-romana — Masetti y Goldstein

Anoche continuó el asalto de lucha greco-romana entre los campeones Masetti y Goldstein, que quedó en suspenso.

Desde la iniciación del asalto, el público que llenaba la sala se puso de lado de Masetti, ante los golpes y recursos incorrectos de Goldstein.

Hubo un instante en que se creyó en el triunfo del italiano y el entusiasmo del público fu éenorme. De pie en las butacas, aclamaba el nombre de Masetti.



Masetti

Pero el juez Zavattaro ou hacía oir el pito, señal para terminar el asalto. Se produjo una gritería infernal que impedía oír al juez. Por nuestra parte, que tenemos muy buena vista — con permiso de Zavattaro — Masetti logró hacer tocar la espalda en la "colorada" a Goldstein. También lo creyó Masetti, que se opuso a continuar el asalto; pero ante la actitud del juez Zavattaro, que dijo que si no continueba el triunfo correspondía a Goldstein, debió someterse. El fallo del juez es inapelable y si no proclamó vencedor al gringuito, debemos someternos a todo. Puede ser y nos ponemos de parte del juez, que no hayamos visto bien. Transamos por esta vez.

Goldstein

La lucha continuó con alternativas y hubo instantes en que se creía en el triunfo de Masetti. No fué así. A las 12 sonó la campana y la lucha se suspendió para continuar hoy a las 11 de la noche.

Recomendamos a Goldstein no utilice ciertos golpecitos que no están dentro del orden, y a Masetti que se coma unos 40 kilos de tallarines y se beba unos litros de barbera para tener fuerza y vencer esta noche.

AMERICAN CIRCUS

Extraordinariamente concurridas las dos funciones, diurna y nocturna, celebradas ayer en el teatro San Martín, siendo nuevamente aplaudido el capitán Fusina, con sus leones Nerón y César.

El próximo martes se efectuará una gran matinée extraordinaria, en la que tomarán parte los mejores elementos artísticos de la compañía y Fusina con sus leones.

Para esta noche ha sido confeccionado un bonito programa, en el que tomarán parte todos los artistas de la compañía.

LIGERO - MONTERO

La gente del Mayo se apunta para hoy con "¡Ay amor como nos pusiste!" "El tirador de palomas" y "Las mujeres de don Juan" en la función de tarde y para la velada prepara un programa para todos los gustos.

En 1.a de la noche se representará "De España al cielo", "El tirador de palomas" y "Las mujeres de don Juan".

Próximamente se estrenará la revista de Padilla y Palacios "¡Vaya calor!!" para la que se ha mandado pintar un magnífico decorado.

También se ensaya "La mano que aprieta".

Noticias sin importancia

Un Don Quijote en catalán no resulta. Un Don Quijote que no sabe decir versos, tampoco resulta, y es natural; el señor Nessi, no resulta diciendo versos, ni resulta de Don Quijote. Sólo resulta el señor Nessi, como catalán.

Albaladejos haciendo de Sancho Panza, en "La raza latina", se presenta como pocos Sanchos. Luce un riquísimo "bonete de pieles". Olé!... por los hombres (?) espléndidos!

La bailarina, de luto y ñatita de la Comedia, la del lío frustrado con Albaladejos, se trae revuelto el elemento feo de la Comedia.

Es una chica que se las trae.

Celia, la del lunar postizo, se molesta grandemente con el éxito de la ñata bailarina.

Mañana reaparece en la Opera la bailarina flamenca La Malagueñita.

El debut de la reina del taconeo ha molestado a Rosarito Vega.

Continúa muy aliviada de sus males la tiple señorita Laguna.

Dentro de unos días reaparecerá en la Opera.

La asaura en rama de la señorita Camps, de la compañía Penella ha sido contratada por la nueva empresa del Avenida.

¡Se ha salvado la temporada!

El tenor cómico Guillen continúa desayunándose con perejil.

Se supone que recién en España, comenzará a sufrir los efectos.

Sigue de tiple en el 18 de Julio de Montevideo la señorita Pastor, aquella tiple loro que actuó en el Mayo.

También sigue de director del Marconi el pechador de cigarrillos, primer actor y ex barítono señor Barreta.

En vías de un completo restablecimiento, reaparecerá mañana o pasado en el teatro de la Opera la celebrada tiple señora Mombrives.

Mientras no venga a América el señor Jacinto Benavente, continuará en Buenos Aires, el señor Viergol.

¿En qué se parecen las empresas del Mayo y la Comedia? nos decía anoche un buen amigo.

—Se parecen en que en el Mayo es un "sastre" el empresario y en la Comedia es empresario otro Sastre... del Campillo.

ESPECTACULOS

OPERA—Empresa: Rey y Cía. — Compañía cómica española de Rogelio Juárez.
Hoy, a las 9: La afición, El papá del regimiento y variedades por Inés Berutti, Rosarito Vega y Carmelita Díaz.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra. — Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella.
Hoy, a las 8.30: La niña de los besos, La última españolada, El amor de los amores, La última españolada.

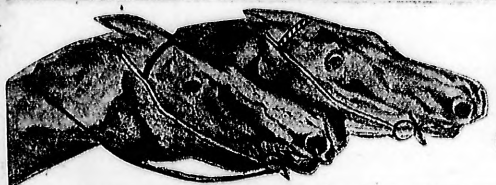
BUENOS AIRES—Compañía Angelina Pagano.
Hoy: Diplomacia conyugal, La barca errante.

COMEDIA—Empresa: Rey y Cía.—Compañía de zarzuela española José Palmada.
Hoy, a las 6.15: La raza latina.—A las 8.30: La fiesta de las flores, Matrícula de honor, La declaración de guerra, La raza latina.

MARCONI—Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arce.
Hoy: La bella Risette.

MAYO—Empresa: F. Pastor y Cía.—Compañía de zarzuela española Ligero-Montero —
Hoy, a las 6.15: De España al cielo.—A las 8.45: De España al cielo, El tirador de palomas, Las mujeres de don Juan.

SAN MARTIN — Compañía ecuestre del American Circus — 40 artistas de ambos sexos, atracciones, novedades, 60 animales amaestrados etc. — Hoy: gran éxito de la compañía.



Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Premio Estados Unidos del Brasil -- La Ñatita

Los productos: Hondonada y Sangre Azul - Resultados generales

Celebróse hoy en el circo de Palermo la reunión anunciada y que tenía como base el premio clásico Estados Unidos del Brasil, que ofrecía buen interés por el encuentro entre animales de gran mérito, como La Ñatita, Wotan, los dos hijos de Diamond Jubilée del Iceache y otros.

Fué sensible la ausencia de ocurrencia cuyo propietario resolvió no presentarla.

La concurrencia fué bien numerosa y el movimiento del beeting bastante bueno. Un día espléndido contribuyó a que fuera más atractiva la reunión, que comenzó con no muy buenos augurios para la cátedra.

PRIMERA CARRERA—

Comenzó a reunión con la prueba sobre la milla para todo caballo con recargo por sumas ganadas y en la que solo desertó Ronde du Soir quedando una carrera muy interesante.

Farruco, el hijo de Fulmen, del stud Walter Scott que había reprisado haciendo muy buena carrera, fué cotizado favorito.

Salió al frente Betis seguido de Gaiteiro, Lauzu y Bosch.

A a altura de los mil metros pasó al frente Gaiteiro, pero frente a las tribunas pasó al primer puesto Gramillón.

Cuando se creía en su triunfo, atacó Buril que iba algo retrazado y finalizó ganando por una cabeza.

Tercero entró Lauzun precediendo a Aspirante.

PREMIO SAN BOROMBON

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 BURIL, 54 kilos, por Fulmen y B. Blanca, del stud 7 de Junio, F. Arcuri	3863	2708
2 Gramillón 46, G. Benvenutti	3284	2726
3 Lauzún 52, D. Cardoso	4004	2809
4 Aspirante 40, A. Quinteros	711	716
0 Gaiteiro 54, Acosta	1740	1129
0 Farruco 52, D. Englander	9483	6804
0 Bosch 51, M. Lema	2340	1809
0 Cuatrero 50, C. Fenucci	117	135
0 Liucha 45, A. Denna	1585	1424
0 Betis 41, P. Cichetti	1173	971
	28247	21371

No corrió Ronde du Soir.
Sport del 1.o, $ 13.20 y 4.70; del 2.o, 4.60; del 3.o, 4.60.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'38" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

En la de potrancas que no habían ganado se anotaron para correr todas las inscriptas en el programa, pero La Goyita, una hija de Valero, se disparó antes de la carrera y dió dos vueltas a la pista, por lo que fué retirada por orden del comisariato.

Resultó preferida en las cotizaciones Hondonada, que había corrido regular en su última representación.

Al darse la señal picó en la punta My Dream, y salieron en su persecución Goldemoon y Hondonada.

Esta atropelló frente al paddock y pasó al frente, ganando con facilidad por más de un cuerpo a My Dream, entrando tras ellas Goldmoon y Cavell.

PREMIO DADO

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1400 metros

1 HONDONADA 56 ks. por Africander y Caprera, del stud El Toroal, G. Ardouin	9081	5024
2 My Dream 56, C. Fenucci	9201	3985
3 Golden Moon 56, J. Bastías	2741	1746
4 Cavell 53, E. Muraña	1382	777
0 La Noria 53, P. Cichetti	681	446
0 Su Merced 53, A. Denna	1548	921
	24643	12896

No corrió: La Goyita.
Sport de la 1.a, $ 4.90 y 2.50; de la 2.a, 2.65.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 1|5.

TERCERA CARRERA—

En la de potrillos perdedores sobre 1700 metros desertaron, Escévola, Florencio y Oro y Azul.

La cátedra hizo favorito a Sangre Azul II, un debutante del stud Don Gonzalo, que se ha revelado como un producto de excelentes condiciones.

Art Nouveau que tenía tanta opinión como aquél, tomó la punta seguido de Etrusco y del debutante.

Este bien dirigido por su cuidador y jockey Cardoso atropelló al entrar al derecho para ganar a su voluntad entrando tras él Art Nouveau, Etrusco y Secante.

PREMIO GIN

$ 4000 al 1o. 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1700 metros

1 SANGRE AZUL II 56 ks., por Jour Majesty y Berritdeed del Don Gonzalo, D. Cardozo	9327	4695
2 Art Nouveau 56, F. Arcuri	9073	5326
3 Etrusco 53, J. Etchechurry	4519	3598
4 Secante 56, D. Torterolo	5167	3320
0 Sin Juicio 56 L. Liceri	2644	2132
0 Ciudadano 56, G. Ardouin	606	415
0 Tangyero 56, E. Saavedra	1183	983
0 Tarcahuano 53, P. Cichetti	522	547
0 Chuchin 56 M. Acosta	4842	2416
0 Milciades 56, T. N. Fernández	1519	1261
	39409	24666

No corrieron: Fratello, Escévola, Florencio y Oro y Azul.
Sport del 1.o, $ 7.60 y 3.25, del 2.o 3.10, del 3.o 3.60.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'46" 2|5.

CUARTA CARRERA—

Dada la señal de partida tomó la punta Proteo seguido por Espartillar y Desastre.

El pensionista del Atucha entregó sus posiciones frente a la tribuna popular, donde Espartillar pasó al frente rematando la carrera de galope, conteniendo en el final una falsa atropellada de Desastre. Tercero entró Matchbox.

PREMIO CARLOS XII

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1800 metros

1 ESPARTILLAR 46, k. por Américo y Espadaña, del stud La Granjita, M. Acosta	15894	8658
2 Desastre 47, S. U. Morales	3229	1730
3 Matchbox 49, T. N. Fernández	4598	2594
4 Eureka III 55, D. Englander	8616	4120
0 Perfidia 54, C. Finucci	2461	1400
0 Proteo 52, M. Lema	9546	4409
0 Sincera II 45, A. T. Orrego	690	450
	44934	23354

No corrieron: Polavieja y Handeraló.
Sport del 1.o, $ 5.10 y 3.20; del 2.o, 8.45.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'52".

QUINTA CARRERA—

El clásico concentraba el mayor interés de la reunión pero algo desapareció de él con la deserción de los tres potrillos y Fripon, y sobre todo, de Ocurrencia, que se creía tomaría parte, pero que se decidió no fuera de la partida.

Ausente élla la lucha quedaba entre La Ñatita y la pareja del Iceache que resultó gran favorita.

Al darse la señal tomó la punta Melik seguido de La Ñatita y Wotan.

Frente al paddock atropelló La Ñatita, imponiéndose fácil demostrando una vez más su alta calidad y su indiscutible origen.

PREMIO E. U. DEL BRASIL

$ 18794 y una copa ofrecida por el Jockey Club de Río de Janeiro al 1.o; $ 3884 al 2.o y 1942 al 3.o.
Distancia 1600 metros

1 LA ÑATITA, 60 kilos, por Old Man y Pomona, del stud Los Rosales, D. Englander	15094	5461
2 Wotan 62, T. N. Fernández	5252	2396
3 Melik 60, D. Torterolo	25950	8522
4 Bombazo 60, E. Saavedra	1291	638
0 Pichuleo 60, G. Ardouin	733	529
0 Mustafá 62, M. Lema	con Melik	
0 Campanazo 60, F. Arcuri (rodó)	4527	1735
	52473	19281

No corrieron: Maciste, Lord Beatty, Fripona, Saint Emilion y Ocurrencia.
Sport del 1.o, $ 6.25 y 3.75; del 2.o, 5.95.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1'38" 3|5.

SEXTA CARRERA

El numeroso lote dió bastante trabajo antes de ser puesto en movimiento.

Cuando se dió puerta franca, Romany Lady enseñó el camino, seguida por Amica, Bayal y Mandarine. Esta colocación no tuvo variante hasta enfrentar a la tribuna popular, donde la leader entregó su sposiciones donde paso a Nochebuena y Mandarine.

Por el lado de la verja cargó Muñeira ganando fácil a la pensionista del Amateurs, que, a su vez, precedió a Mandarine.

PREMIO CHARMING

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a
Distancia 2000 metr s

1 MUÑEIRA, 56 kilos, por Buenos Aires y Coruña, del stud Los Claveles, C. Fernández	1513	1105
2 N. Buena 53, E. Canessa	1534	1218
3 Mandarine 56, M. Lema	10958	6457
4 Diaspa 56, P. Palacios	472	405
0 Bayal 54, P. Cichetti	1000	1184
0 Anica 53, E. García	750	645
0 Preterita 56, D. Torterolo	6370	4183
0 Nuty 53, A. Denna	2375	1742
0 Etiqueta 56, T. N. Fernández	3870	2515
0 R. Lady 50, D. Englander	6138	3648
0 Hungria 53, S. Morales	978	672
0 A. Real 54, E. Muraña	1032	1155
0 Sirena VI 56, G. Ardouin	288	328
0 Fripona 56, C. Finucci	2678	1455
0 L. Derby 56, E. Saavedra	492	541
	41385	27145

Corrieron todos.
Sport de Muñeira, $ 49.25 y 11.45; de Noche Buena, 10.60; de Manderine, $ 3.60.
Ganada por u ncuerpo
Tiempo, 2'9".

SEPTIMA CARRERA—

En buen momento se dió la señal de partida en la prueba de la milla.

Fachinero tomó resueltamente la punta, seguido por Fripón y Farol.

Al enfrentar el palo de los 1000 metros el defensor del stud Círculo de Armas se aproximó al leader, movimiento que fué imitado por Farol.

Cuando enfrentaron a la tribuna popular el hijo de Linterna alcanzó a Fachinero en rápido avance, batiéndolo sin enfuerzo.

Ya parecéa tener la carrera definida a su favor, cuando Fripón se le apareó y presentándole lucha lo derrotó por medio cuerpo.

Es este un triunfo que mucha parte le corresponde a Englander. Tercero entró Fachinero.

PREMIO HEREDIA

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia, 1600 metros

1 FRIPON, 55 kilos, por Diamond Jubilee y Fast Fanny, del stud Círculo de Armas, D. Englander	9935	2451
2 Farol 47, A. Denna	15842	5080
3 Fachinero, M. Acosta	12666	4492
4 Grey Eyes 57, D. Torterolo	6615	1955
0 Tata Dios 49, P. Cichetti	9192	2637
	54848	16615

No corrieron Reason, Siete y Medio, Full Hand y Nitrato.

Sport del 1o., $ 9.80 y 5; del 2.o $ 3.45.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo, 1'38".

OCTAVA CARRERA—

Solamente Mustafá y Moderato no cumplieron su inscripción en la última del programa.

Cuando fué abatido el trapo rojo, se destacó al frente San Luis, seguido de cerca por Pegaso, Gallipavo, Dareful y Pas si mal.

La colocación no tuvo variante alguna, y ya parecía que el santo había realizado el milagro, cuando Pegaso, que venía preparado como para no fallar, le dió alcance batiéndolo en buena forma, a pesar de que el hijo de Morocho en el final no quería atender la carrera.

El aprendiz Berazategui lo corrió discretamente.

PREMIO PAN PAN

$ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 2500 metros

Pegaso 51, Berazategui	4029	1002
San Luis 42, P. Cichetti	5542	3385
Pas-si-Mal 52, Englander	20849	5234
Dareful 43, A. Quinteros	12817	3199
Gallipavo 43, M. Acosta	15716	4520
	79923	17340

No corrieron: Mustafá y Moderato.
Sport del 1o., 25.55 y 13.20; del 2o., 5.30.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'38".

Pegaso

Por no tener el tiempo necesario no nos estendemos en el comentario que debos hacer muy detenidamente a raíz del triunfo de este caballo ganador de la última carrera de la reunión de hoy.

Mañana tranquilamente le pondremos los puntos sobre las íes porque no es posible que performance tan iregulares se pasen por alto.

La Ñatita

Si alguna duda quedaba sobre las excelentes condiciones de la hija de Old Man y Pomona, ellas tienen que haber desaparecido hoy después de su triunfo, ya que se ha impuesto en forma fácil sobre animales reconocidos como buenos en esa distancia.

La defensora del stud Los Rosales ha confirmado lo mucho que de ella se esperaba y repite sus buenas carreras imponiéndose en los finales en forma decisiva.

Es sencible la ausencia de Ocurrencia, pero creemos que ella no hubiera hecho variar en nada el resultado final en cuanto se refiere a La Ñatita, que ya la ha vencido, y que es probable lo hubiera hecho nuevamente.

Hoy, bien dirigida como siempre por Englander que la entiende bien y la aprovecha perfectamente en las carreras, atropelló en el final venciendo en una forma digna de tenerse muy en cuenta.

Es necesario reconocer que la hija de Old Man es hoy de las mejores yeguas en training.

Campanazo

Es de lamentar el accidente sufrido por el pensionista del Stud Pajonal.

Su entraineur, una vez que supo el tiempo en que se había corrido la carrera, se molestó doblemente, porque el hijo de Diamont le merecía mucha confianza.

Campanazo casi rodó al largarse la carrera, siendo la causa el haberse alcanzado, pegándose con la pata en una mano.

Felizmente, ni Arcuri ni el caballo sufrieron nada, lo que no deja de ser una felicidad.

Hondonada

Ganó bien la hija de Africander y Caprera derrotando al reducido lote de sus enemigos.

Debe notarse que entre ellos no había ninguno de mérito, pero ello no impide que sea meritoria su triunfo por la forma en que lo hizo.

La Goyita

Esta potranca hija de Valero y Paros, que debía disputar la segunda carrera para perdedoras, se disparó en la pista dando dos vueltas, por lo que el comisariato ordenó se retirara de la pista y no tomara parte en la carrera.

Sangre Azul II

Indudablemente el pensionista del Don Gonzalo es un potrillo de mérito.

Ha derrotado en una forma espléndida a un lote de potrillos, entre los cuales había algunos regulares.

El hijo de Jour Majesty se ha revelado en su debut como bueno, haciendo tabla rasa de todos, sin que su jockey y cuidador tuviera necesidad de emplearlo totalmente.

Cardoso merece una felicitación por el triunfo del potrillo, en su doble carácter, y se la tributamos gustosos, pues es un profesional bien honrado y de conciencia.

Fripón

El buen hijo de Diamond Jubilée ganó una carrera excelente en el handicap de la milla, derrotando fácil a Farol y Fachinero.

Ya se sabe los puntos altos que calzan en esa distancia los hijos del gran padrillo del haras Las Ortigas y Fripón ha confirmado lo que de él se sabía.

Fué tambien dirigido por Englander, que estuvo en su día.

Muñeira

Hasta cierto punto es algo exagerado el sport de esta potranca.

Si bien es cierto que en la carrera ganada por Pacalea hace dos reuniones no figuró, también hay que recordar que en el último clásico ganado por Padergona como en los primeros puestos y recién desapareció faltando doscientos metros para la raya.

Hoy eran otros animales, muy inferiores a los de ese día.

—

Hipódromo La Plata

RESULTADOS DE HOY

Primera carrera—

1 Don Diego, $ 2.50 y 2.30.
2 Penitenta, 3.90.
3 Baldía, 3.60.

Segunda carrera—

1 Político, $ 4 y 2.60.
2 Ehontée, 5.30.
3 Hormigón, 3.30.

Tercera carrera—

1 Santurbiano, $ 5 y 3 10.
2 Sacudida, 4.30.

Cuarta carrera — 1200 metros

1 Incendio II (P. Tompsen), $ 10.70 y 4.40.
2 Picadilli, 5.50.
3 Veil Picard, 4.80.
Ganada por 1 1|2 cuerpos
Tiempo: 1'16" 4|5

Quinta carrera — 2000 metros

1 Betel (N. Velázquez), $ 16.50 y 4.90.
2 Puro, 14.
3 Sisin, 5.40.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'5" 4|5.

Sexta carrera — 1600 metros

1 Fulano (J. Calistro), $ 45.20 y 10.70.
2 Juez de Raya, 4.
3 Oblea, 4.20.
Ganada por 1|2 cuerpo
Tiempo: 1'41" 4|5.

DE MAROÑAS

Primera carrera—

1 Carnaval, $ 4.80 y 3.05.
2 Alcaloide, 8.10.
3 Circuito, 4.30.

Segunda carrera—

1 Chichona (S. Ruiz), $ 6.45 y 4.05.
2 La Coqueta, 8.40.

Tercera carrera—

1 Lesec, $ 6.40 y 3.45.
2 Don Feliciano, 3.55.

Cuarta carrera—

1 Alcántara, $ 118.40 y 23.70.
2 Alvarado, 11.85.
3 Chiquito, 9.80.

Quinta carrera — 2000 metros

1 Increible (R. Batista), $ 12.75 y 6.50.
2 Castelnau, 6.55.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'5" 3|5.

Sexta carrera — 2200 metros

1 Ca va bien (N. Tapia), $ 4.45.
Ganada por 1|2 pescuezo
Tiempo: 2'17" 2|5.

Séptima carrera — 1400 metros

1 Pirincho (P. Haro), $ 9.90 y 4.05.
2 Fierrazo, 4.45.
3 Pitico, 5.10.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'24" 4|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera—1200 metros

1 Charny (E. Ruiz), $ 5.50 y 4.20.
1 Gamester (A. Oliva), $ 3.15 y 3.10.
3 Aurofobia, 4.90.
El 3.o a 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'14" 4|5.

Segunda carrera — 1000 metros

1 Fandango III (Calistro), $ 10 y 3.20
2 Peñasco, 2.95.
3 Lady Day, 7.60.
Ganada por 1|2 cuerpo
Tiempo: 1'59" 1|2.

Tercera carrera — 1600 metros

1 Sand Witch (M. Cabrera), $ 58.10 y 24.30.
2 Urgente, 13.55.
Ganada por 1 cabeza
Tiempo: 1'42".

Cuarta carrera, 1300 metros

1 Gaje (A. Sánchez), $ 11.25 y 6.90
2 Cotagaita, 3.85.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'19" 1|2.

Quinta carrera, 1100 metros

1 Cine (A. Sánchez), $ 8.90 y 3.55.
2 Atacama II, 5.90.
3 Ladkin, 16.25.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'6" 1|2.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE HOY

RESULTADOS GENERALES

A la hora de costumbre dieron principio las carreras anunciadas en este hipódromo con el resultado que insertamos a continuación:

PREMIO GABOTO

1.a carrera — Distancia 1300 metros

Puesto el lote en movimiento picó al frente Hogaza, y sin inquietarse mayormente recorrió la distancia de una hebra.

Condarco, Nevado y Roseta, que desde el primer momento se lanzaron en su persecución, finalizaron en ese orden, sin haber llegado en ningún momento a comprometer la victoria de la ganadora.

1 Hogaza (D. Nápoli), $ 17.50 y 5.10
2 Condarco, 4.10.
3 Nevado, 2.95.
4 Roseta.
Ganada por 1 1|2 cuerpo
Tiempo: 1'23" 1|5.

PREMIO GAIZUA

2.a carrera — Distancia 1200 metros

En buen momento partieron los competidores de esta prueba. Cariño pasó inmediatamente la punta, y a

pesar de los esfuerzos de su tenaz perseguidor, Rezongón, con quien luchó todo el tiro derecho, consiguió trasponer el disco triunfante.

El resto del lote viajaba disperso, sin mayores alternativas.

1 Cariño (J. Brindo), $ 5.90 y 2.65.
2 Rezongón, 2.70.
3 Hábil II, 8.25.
4 Jobe.
Ganada por 1|8 pescuezo.
Tiempo: 1'13" 1|2.

PREMIO GAIZUA

2a. carrera 1200 metros
2o. turno

Juan José y Cazador, ni bien se dió puerta franca, entraron a disputarse la delantera, mientras Casual y Don Ramón seguíanles de cerca.

Al entrar a la recta Juan José, apareció al frente sosteniéndose hasta muy cerca de la colorada, en donde fué sustituido por Don Ramón y Cazador, respectivamente.

1 Don Ramón (S. Perna), 5.65 y 3.85.
2 Cazador, 3.40.
3 Juan José, 12.30.
4 Casual.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo, 1'13" 2|5.

PREMIO GAMA

3a. carrera 1300 metros
Con Quién Sabe a la cabeza partieron los competidores. Mister Tac y Artigas colocáronse enseguida en segundo término, mientras Arpón buscaba colocación desde los últimos puestos.

Al desembocar en la recta final, Mister Tac se desprendió de sus rivales para trasponer en excelente estilo la meta.

1o. Mister Tac (J. Quinteros) 3.75 y 2.45.
2o. Artigas, 4.25.
3o. Arpón, 2.45.
4o. Optico.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo 1'21" 4|5.

PREMIO GARANTIA

4.a Carrera 1800 metros
Levantadas que fueron las cintas el la II pasó a los 100 metros a comandar el mismo, seguida de Battaglia, Salem, y Narvaez. Sin variantes entraron al derecho, dominando Battaglia a la puntera, en tanto que Narvaez cargaba sobre él para vencerlo al final por escasa distancia.

Normando al final quitó el tercer puesto a Perinola II.
1 Narváez (J. Brindo), $ 4.60 y 2.50.
2 Battaglia, 3.90.
1 Normando, 2.65.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'54" 3|5.

PREMIO GAYLARD

5.a carrera 1300 metros
Como de costumbre Cárcano fué el primero en aparecer al frente. Horacio II en seguida y más atrás con el pelotón Periwinkle.

Horacio II entró a la recta en ganancia siendo sustituído en mitad de la misma por Periwinkle que en cómodo galope se adjudicó la victoria.

1 Periwinkle (O. Callejas) 3.90 y 2.30.
2 Horacio II, 2.30.
3 H. Plantagenet, 3.15.
4 Mer[illegible] III.
Ga[illegible] por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 1|5.

PREMIO GLORIOSA

6.a carrera 1300 metros
En esta prueba se produjo el batacazo de la reunión.

Pavita hizo el juego seguida de Aigle Noir. Hermética y la ganadora Tenaza. Así desembocaron en la recta. Aprovechando Tenaza un claro para meterse por los palos y sostenerse hasta trasponer el disco.

1 Tenaza (J. Quinteros), $ 74 y 9.90.
2 Gradiska 2.85.
3 Hermética 4.80.
4 Aigle Noir.
Ganada por 3|4 cuerpo
Tiempo: 1'22" 1|5.

PREMIO GIRONDINE

7.a carrera 1800 metros
Last Born volvió a imponerse en esta prueba repitiendo su performance anterior.

Somatén hizo el gasto hasta pasar el palo de los 1800 metros, en donde fué sustituído por el hijo de Greendale que recorrió toda la distancia a la expectativa.
1 Last Born (J. Brindo), 3.25 y 2.50.
2 Somatén, 2.85.
3 Lord Nelson, 2.85.
4 Peugeot.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'55" 4|5.

Haras "Las Ortigas"

La venta de sus productos

Los rematadores A. Bullrich y Cía., procederán mañana a vender en remate en el tatersall, los productos nacidos y criados en el haras "Las Ortigas", hijos de los padrillos Diamond Jubilee y Greenan, As de Aspadas y Le Sancy.

La expectativa que ese remate ha despertado entre los propietarios de nuestras principales caballerizas es grande, pues se trata de los hijos de Diamond Jubilee, padrillo que figura como el que mayor suma ha ganado en estos últimos años, con sus productos.

El excelente hijo de Saint Simón no sólo fué un gran caballo, ganador de la triple corona en Inglaterra, sino que en sus años de padrillo se ha revelado, colocándose al frente en la estadística y dando a nuestras pistas animales sobresalientes en sus generaciones.

Smasher que fué un "crack" y que desgraciadamente se malogró; Arenales, que en las carreras que ha disputado se ha perfilado como el potrillo llamado a imponerse sobre todos los de su edad; Melik y su hermano Mustafá, animales de grandes cualidades; Fripon que tiene grandes condiciones, el veloz Campanazo, Pas si Mal, una de las yeguas buenas actualmente en training; Falerna, que es de las mejores potrancas del año y tantos otros animales, son cada uno la demostración de lo que es capaz de producir el gran padrillo del haras "Las Ortigas", que debe ser considerado por su sangre y su clase, no sólo uno de los mejores del país, sino del mundo entero.

Y es de hacerse presente que está sucediendo con él lo mismo que sucedió con su padre, el gran Saint Simón: que fué mejorando año a año su producción, superándose a sí mismo, para culminar cerca de los 20 años con Diamond Jubilee, que llegó a conseguir el máximum de lo que puede obtener en el mundo del sport un caballo: ser ganador de la triple corona.

Por otra parte, si los hijos de ese padrillo son considerados entre la flor de lo que viene a las pistas, Greenan, el otro padrillo del haras Las Ortigas, se está revelando con sus hijos como productor de animales muy regulares y de algunos excelentes, siendo todavía una incógnita hasta dónde puede llegar el valor de sus hijos, que han resultado productos seguros y todos ganadores y entre los cuales merece muy especialmente citarse Rosedal, que no ha dado todavía lo que es capaz de producir y que no vacilamos en colocar entre los mejores potrillos del año.

Aunque actualmente el haras pertenece a una sociedad anónima, no debe echarse en olvido que el fundador de él es Ignacio Correas.

Su nombre es un blasón para el haras Las Ortigas. Ha conseguido Correas, con la dedicación constante de su inteligencia al mejoramiento de la raza caballar en nuestro país, llegar a los primeros puestos en ese sentido y disfruta con muy pocos de nuestros criadores el privilegio de que sea su nombre una garantía de los productos de su haras.

Decir que Ignacio Correas ha formado el "Las Ortigas", escogiendo una por una las yeguas madres que lo forman, seleccionándolas en Europa y aquí, por su sangre o por su clase; manifestar que ha sido y es el alma del haras, cuidando en él hasta los menores detalles, vigilando personalmente cómo debe tratarse y alimentarse desde los padrillos a los productos recién nacidos; asegurar que está todo bajo su vigilante e inteligente atención, es garantir que los productos que vienen a ventas, llegan en el sumum de su preparación y que han sido criados y cuidados con todo el esmero que la competencia indiscutible de Ignacio Correas es capaz y sabe hacerlo.

No es extraño que con tales antecedentes los productos del haras Las Ortigas sean disputados por nuestras mejores caballerizas y ya se sabe que de esa cabaña no se reservan los mejores productos para ninguna caballeriza, sino que vienen a las ventas todos para adjudicarse al mejor postor.

Entre los muchos y excelentes productos que vienen este año para caer bajo el martillo de Bullrich, llegan varios propios hermanos de caballos que ya han ganado y se han acreditado como buenos y ya se sabe lo que eso representa tratándose de productos, en los que debe estimarse el valor por la sangre de sus padres y la clase revelada por sus hermanos.

Así es como hay un interés enorme por conocer el resultado del remate de mañana y como éste es esperado por muchos de nuestros propietarios que desean adquirir hijos del gran Diamond Jubilee o de su compañero Greenan, que parece ser un digno segundo de aquél y que da animales seguros y productivos por poco precio.

PRODUCTOS DEL HARAS REYLES

El remate de ayer

Damos el resultado de las ventas efectuadas ayer de productos de este haras por los rematadores A. Bullrich y Cía.

Potrillos: Non Plus Ultra, por Le Samaritain y Bird on the Wing, en 7500 $ al stud Montiel; Fariseo, por Elmstead y Vallonia, en 600 $ a D. Amaro Méndez; Delfos, por Elmstead y Has Been, en 1300, al stud Unitario; Campeador II, por Elmstead y Pety Me, en 700, a D. Luis Calistro; Matachín, por Elmstead y Printania, en 900, a D. Julio T. San Martín; Galardón II, por Elmstead y Cabotine, en 1800, a D. Eduardo Celery.

Potrancas: Petenera II, por Le Samaritain y My Girl II, en 1200 $, a D. Luis Cassino; Pólvora Seca, por Le Samaritain y Musley Girl, en 3800, al stud Rancho Viejo; Vida Alegre, por Le Samaritain y Rhodalind, en 3000, al stud Gran Señor; Meta y Meta, por Le Samaritain y Terrible, en 1800, al stud Los Aliados; Crisálida III, por Le Samaritain y Diadema, en 1900, al stud La Clarita; Melinita II, por Le Samaritain y Vesper II, en 5500 $, al stud Rancho Viejo; Maja, por Elmstead e Iceboat, en 1500, al stud La Paloma.

Retirados: Grito de Guerra, Lope de Vega, Claro de Luna, Valeriano, Emoción II, Veracunda, Alba III y Vanitate.

Resumen: 13 productos vendidos en 31.500 pesos. Promedio, por potrillo, 21.33; por potranca, 2671; por producto, 2423 $.

—De otras procedencias: Vaselina por Dieudonné y Vanish, en 1400 $, a D. Rodolfo Fernández Guerrico. Retirados: Andrade, Orene y Branza.

COMO

1000 metros en 1'1"

Con la monta de Domingo Torterolo, la pensionista del stud Chapadmalal fué trabajada en 1000 metros de distancia, empleando 1'1". Por lo tanto, es una seria candidata que hay que tomar en cuenta, tan pronto como sea presentada en una carrera de ganadoras de una.

DESEADA y NACAR

1000 metros en 1' 1|2

La pareja de entraineur Peréz, hicieron un buen trabajo ayer.

Ardouin y Martorelli fueron los encargados de dirigirlas y principalmente Deseada está en puerta para ganar otra carrera.

MAJESTAD

1'3" en los 1000 metros

El hijo de Your Majesty fué trabajado hoy en una partida de 1000 metros con la dirección de P. Cichetti.

Recorrió la distancia, llevándolo suave, en 1'3".

Está muy lindo y ha de correr bien en cuanto sea presentado.

BEETHOVEN

800 en 48"

El hijo de Cyllene ya no está para bromas y está deseando que lo lleven a La Plata u otro hipódromo de la provincia en la completa seguridad que los gana de bridón.

Beethoven corre en los trabajos pero le tiene un terror pánico a la pista de Palermo.

Le hicieron una partida suave de 800 metros con la monta de T. N. Fernández.

PREMIO COLOMBIA

Distancia 2200 metros

Han ratificado su inscripción en este premio las siguientes yeguas.

Eureka III, Curiosity, Cantaridina, Mandarine, Majestuosa, Bayal, Pas-si-Mal, Salvadora.

GRINGUITO

Con la monta de A. Denna fué ejercitado este hijo de Old Man, dándole partida en 800 metros y marcando 48" cuatro quintos, completamente al freno.

MARKEN

1100 metros en 1'7" 1|2

Con la dirección de Torterolo le dieron una partida en esa distancia y apareado a un compañero dirigido por G. Benvenutti, recorriendo los 1100 metros en 1'7" 1|2.

No ha respondido el potrillo a lo que de él se esperaba y parece que no será más que regular.

ARENALES

Adelanta por momentos. Indudablemente, la cura a que fué sometido este hermoso producto le ha sentado a maravilla y muy próximamente lo veremos en las pistas, disputando los premios más importantes del año.

Es de lamentar que el ganador de varios clásicos haya sufrido este contratiempo, porque hubiera sido un serio rival en el Gran Premio Nacional y en la carrera del importante premio Carlos Pellegrini.

BETSO

700 metros

Anduvo bien este potrillo en el ejercicio que se le dió ayer con la dirección de J. Etchechurry.

Corrió los 700 metros en buena forma y con una acción satisfactoria.

Habrá que cuidarlo, pues nos gustó mucho.

CUCAÑA

700 metros al freno

La hija de Jardy, con la dirección de Lanatti, fué ejercitada esta mañana en una partida al freno, desempeñándose bien. Nos parece que va a hacer valer su ligereza en cuanto sea presentada a correr.

BRECHA

1000 metros 1'2" 1|5

Esta hija de Old Man fué aprontada ayer marcando un tiempo que, sin ser de los mejores, es de los que se tienen que tener en cuenta, porque pasó la distancia sin ser exigida. Corriendo, tiene más gracia que Palmada haciendo chistes.

¡Ojo con Brecha que dará mucho que hacer!

EL STUD LOS GORROS

Se le ha concedido permiso en el Jockey Club a este stud para cambiar su nombre por el de El Jockey y usar la chaquetilla oro y gorra granate.

LA ÑATA

700 metros, al freno

Esta potranca que no tiene más parecido con La Ñatita que el ser media tocaya, fué ejercitada hoy con la monta de P. Cichetti, quien le dió una partida en 700 metros al freno.

CHAPACO II y UNIONERO

700 metros en 42"

Estos dos pensionistas del stud La Posta, fueron ejercitados en la partida empleando 42" en recorrer los 700 metros.

Chapaco II mejora día a día y se encuentra en más lindo estado que cuando le ganó a Secante por una cabeza.

Como se recordará, en aquella ocasión se hallaba algo cargado de carnes, ganando no obstante en buena forma.

ALUVION

1000 metros en 1'1" 2|5

Con la monta de T. N. Fernández, que es para nosotros, el jockey con que Aluvión ha ganado sus mejores carreras le hicieron un trabajo en la distancia mencionada, pero sin ser muy exigido, recorriéndolos en 1'1" 2|5.

GALLARDA

Corrida en 1550 — 1'35" 2|5

Anacleto Galimberti le ha venido un pálpito y se ha traído de Rosario dos de sus fieras, que son Gallardía y Gallarda.

Las dos han ganado hasta clásicos en dicho hipódromo, pero creemos que en este viaje Anacleto no ha hecho los cálculos de costumbre, y para nosotros es un metejón de órdago el que se hace.

Pasando a otra cosa, hablaremos de Gallarda, que hoy le pegó corrida en 1500 con el resultado arriba indicado.

CASEROS

700 al freno

El propietario del stud Caseros tiene la creencia que este potrillo es quizá tan bueno o mejor que Ascasubi, y si todavía no ha demostrado en público lo que vale, es debido a sus dolencias.

Ayer de mañana le hicieron una partida suave y apareado a una potranca, siendo dirigidos [illegible]

PALANTA

1000 metros en 1'1" 2|5

Esta pensionista del stud Indecis viene recuperando su forma paulatinamente.

Ayer, con la monta de Benvenutti, fué ejercitada en 1000 metros, empleando 1'1" 2|2.

Por lo tanto, la hija de Pippermint se halla en estado satisfactorio.

MARCO POLO e INSULA

42" 2|5 al freno

Esta yunta de pensionistas del Montiel fué trabajada ayer de mañana con la monta de Acosta y un peón, sometiéndolos a una partida en 700 metros, pero sin exigirlos.

Marcaron 42" 2|5 y corrieron bien.

BUCOLICA

800 metros en 48" 2|5

C. Finucci fué el encargado de ejercitar a la hija de Le Samaritain.

Los 800 metros fueron pasados en 48" 2|5, finalizando con buena acción.

VICENTE LOPEZ

1000 metros en 1" 2|5

El hijo de Jardy se ha largado a correr y serán varios los triunfos que conseguirá antes que termine el año.

Con el jockey Quinteros fué sometido a una fuerte partida y le tomamos 1" 2|5.

PALPALA

1'1" 3|5 en los 1000 metros

Con la dirección de Torterolo fué trabajado ayer el pensionista del stud Lagrange, dándole una partida en mil metros y marcando 1'1" 3|5.

El hijo de Orinoco anduvo bien y nos dejó impresión satisfactoria.

BEWARE

700 metros al freno

El hijo de Le Samaritain, que hizo sus buenas carreras fué trabajado ayer con la monta de M. Acosta, sometiéndolo a un ejercicio en la distancia reglamentaria.

Llevado al freno se desempeñó en buena forma.

CANORA

La hija de Campanilla, para nosotros nada ha desmerecido con su derrota en el Premio de Honor, porque estamos convencidos de que su tercer puesto en dicho clásico se debe en gran parte a la táctica que se empleó con ella, en la forma de correrla.

Englander, que es jockey inteligente, será el primero en reconocerlo.

Ayer le hicieron una partida a la par de su compañera La Ñatita, y el final fué espléndido.

En oportunidad ya hablaremos.

BARDO

Un ejercicio

Está corriendo bien este potrillo, que después del tropiezo que tuvo por su manquera, no ha respondido a los excelentes trabajos que tuviera al principio.

Hoy con la monta de Ardouin fué ejercitado en la vuelta, dándole la partida y haciéndolo atropellar al final, al freno.

Anduvo bien y sus malas carreras resultan extrañas.

Creemos que sería conveniente un cambio de monta para ver cómo se desempeña el potrillo, pues es ese un remedio que suele dar muy buenos resultados.

HUMBERTITO

Floreo en 1600 metros

Este buen hijo de Galloway fué sometido hoy a un floreo en la milla con la dirección de T. N. Fernández.

El pensionista del Lowland Boy se condujo bien y pronto podrá correr nuevamente.

Es un potrillo bueno y si su estado lo ayuda ha de desempeñarse muy honorablemente.

Telmo Miguez tiene mucha confianza en su pupilo y creemos que no anda equivocado.

Hipódromo Argentino

Programa para el jueves

Damos a continuación, depurado de forfaits, el programa completo de la reunión que se efectuará el jueves próximo en Palermo:

Premio Walter Scott (vallas), distancia 2500 metros. — Saltarín 73 kilos, Sorondo 73, Cornichón 71, Quevedo II 71, Gualcurú 67.

Premio Hermosa, distancia 1600 metros. — My Dream 56 kilos, Meneguina 56, La Victoria II 56, Terrona 56, Brecha 56.

Premio El Es, distancia 2600 metros. — Oro y Azul y 56 kilos, Arler 56, Adelante III 56, Rey Moro 56, Leader 56, Fox Trot 56, Parigot 56, Iole 56, Talcahuano 56, Escévola 56, Fiorencio 56, Sangre Azul II 56, Chuchin 56, Visionario 56.

Premio Pregón, distancia 1500 metros.—El Príncipe 57 kilos, Menianto 57, Ficaria 55, Marmont 51, Pereza 53, Montefiore 53, Aristócrata II 53, Petain 52, Betis 52, Audemars 52, Lescaut 52, Aspirante 48, Zanguango 48, Escarmiento 48, Aluminio 48, Munro 48.

Premio Piña, distancia 2000 metros —Preámbulo 55 kilos, Ascasubi 55, Maciste 55, Cabaret 52, Mandinga II 52, Mirabeau II 52, Zapirón 52, Colenso 52, Coronel Morales (ex Chapaco II) 52.

Premio Tamandaré, distancia 1400 metros.—Porteña 57 kilos, Insula 52, Riparia 52, Deseada 50, Petite Chatte 43.

Premio Persil, distancia 1700 metros. — Chucker Out 62 kilos, Nitrato 55, Vicente López 52, Duc de Rovigo 50.

Premio Evoé, distancia 2500 metros. — Majestad 52 kilos, Gringuito 50, Moderato 50, Gallardía 47, San Luis 48, Piélago 47.

Inscripciones

Para el domingo próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Sea Sorf, distancia 1500 metros — Arene, Chalca, Herodias, Yerba Mota, La Delfina II, Chilca, Malilla, Rondo du Soir, Petite Chatte, Llucha, Barbada.

Premio Mentirosa, distancia 1700 metros — Meneguina, Terrona, Cavell, Brecha.

Premio Mouchette, distancia 1800 metros — Talcahuano, Oro y Azul, Nácar, Sangre Azul II, Stayer, Tanguero, Marken, Milciades, Chuchín, Amigazo, Sin Juicio, Parigot, Vendaval, Escévola, Marc Antoine.

Premio Chicharra II, distancia 1800 metros — Gaiteiro, Aluminio, Max Linder, Lauzún, Posadas, Matatías, Polavieja, Corchito, Pichuleo, Chasque, Given Or, Farruco, Per Rídere, Vicente López, Colmenar.

Premio Hirondelle, distancia 2200 metros — Factotum, Maciste, Sangre Azul II, Bon Homme, Bajel, Preámbulo, Satélite, Zapirón, Colenso, Coronel Morales ex Chapaco II.

Premio Lechuza, distancia 1600 metros — Matchbox, Chasque, Tata Dios, Melik, Last Reason, Nitrato, Grey Eyes, Full Hand.

Premio Dijital, distancia 3200 metros — Fripón, Gallipavo, Deseada, Valentón, Pegaso, Polavieja, Matchbox, Corchito, Piélago, Hídrico, Manita II, Banderaló, Tata Dios, Given Or, Perfidia, Estribor, Penitelo.

ESTADISTICA

JOCKEYS

Torterolo D.	68 carreras	9 clásicas
Acosta M.	71	" 4	"
Englander D.	66	" 14	"
Arcuri F.	59	" 10	"
Benvenutti G.	30		
Quinteros A.	30		
García E.	25		
Navarro A.	24	" 1	"
Lema M.	24	" 1	"
Fernández T.	20		
Ardouin G.	17	" 3	"
Saavedra E.	17	" 1	"
Rodríguez R.	15		
Denna A.	15		
Cichetti P.	14		
Cichetti P.	15		

CABALLERIZAS

Iceache	$	136.687
Alvear D.	"	126.128
Petite Ecurie	"	124.000
Los Rosales	"	117.082
Don Gonzalo	"	116.401.25
Montiel	"	103.385
Zubiaurre J. B.	"	72.200
Yankee	"	69.525
Provincial	"	64.982.50
Asteroide	"	61.200
Tricolor	"	56.175
Amistad	"	51.625
El Aguila	"	50.095
Los Cardos	"	49.400
Federal	"	46.175
Abrojo	"	46.100
Pajonal	"	45.100
Mon Reve	"	43.030
Patricio	"	41.900
Caseros	"	45.550
El Talar	"	38.400
Orange	"	36.450
Indécis	"	35.424

PADRILLOS

Diamond Jubilée	$	370.717
Old Man	„	303.057
Greenan	„	167.400
Saint Wolf	„	139.340
Calepino	„	134.578
Le Samaritain	"	129.335
Jardy	"	116.450
Cyllene	„	109.711
Polar Star	„	95.040
Druid	„	94.832.50
Your Majesty	„	81.000
Diendounné	„	80.875
Orange	„	78.500
Le Samaritain (ex Leopard.	"	69.350
Fumen	"	72.050
B. of Canny	"	53.314
Orinoco	„	52.250
Saint Michan	„	39.415
Rosales	„	37.800
Val d'Or	„	36.074
Méhari	„	35.900
El Chacho	„	34.400
Duarte	„	33.250
Galloway	„	32.450

CABALLOS

Dijital	$	81.528
Vadarkblar	"	60.482
Canora	"	58.848
Gran Señor	"	45.085
Arenales	"	43.030
Falerna	"	41.900
Diakova	"	35.315
Campanazo	"	34.300
Melik	"	34.100
Full Hand	"	32.125
Dándalo	"	32.095
Retiro	"	30.500
Aluvión	"	30.150
Perfidia	"	30.050
Cracker	"	29.075
Estribor	"	28.950
Pegaso	"	28.450
Fachinero	"	28.150
La Ñatita	"	26.784
Peite Chose	"	26.400
Tata Dios	"	25.900
Tabolango	"	25.600
Pas si Mal	"	25.312
Given Or	"	25.550
Entretenido	"	24.500
Grey Eyes	"	23.950
Gringuilla	"	23.900
Guillermin	"	23.400
Wil Rose	"	23.150
Kilinga	"	22.700
Majestad	"	21.750
Repique	"	21.350
Banderaló	"	21.100
Trésor	"	20.900
Perjura	"	20.450
Polavieja	"	20.000

Hipódromo Independencia

Damos a continuación el programa de entradas para la reunión a celebrarse en este hipódromo el domingo 15 del corriente:

1a. carrera. — Premio Iguazú (1904-1905). — Para todo caballo que no haya ganado. Peso: 3 años 54 kilos, 4 años y más edad, 57 kilos. Recargo de 3 kilos a los que no tengan dos meses de residencia inmediata en este hipódromo. Premios: $ 1000 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o Distancia, 1300 metros. Entrada, $ 15.

2a. carrera. — Premio Simbad (1906). — Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta de tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 5 kilos a los ganadores de tres carreras. 2 kilos extras por cada carrera ganada cuyo primer premio haya sido mayor de $ 2000. Premios: $ 1000 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o Distancia, 1600 metros. Entrada, $ 15.

3a. carrera. — Premio Marcellus (1907). — Para productos de 3 años que no hayan ganado: Peso: 56 kilos. Premios: $ 1500 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o Distancia, 1600 metros. Entrada, $ 20.

4a. carrera. — Premio Quillay (1912). — Handicap para todo caballo. Premios: $ 1000 al 1.o, 1000 al 2.o y 50 al 3.o Distancia, 1900 metros. Entrada, $ 15.

5a. carrera. — Premio Bizcocho (1913). — Para productos de 3 años ganadores de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de más de $ 3000. Premios: $ 1000 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o Distancia, 1200 metros. Entrada, $ 15.

6a. carrera. — Premio de Honor (donado por el Jockey Club de Buenos Aires). — Para todo caballo. Peso por edad. El caballo que corra doblará la entrada. Premios: $ 5000 y un objeto de arte al 1.o, 500 al 2.o y 200 al 3.o Distancia, 2500 metros. Entrada, $ 50. (Carrera clásica cerrada).

7a. carrera. — Premio Yago II (1914. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 2000. Premios: $ 1500 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o Distancia, 2800 metros. Entrada, $ 20.

Apertura de cartas el sábado próximo, a las 6 p. m. Asignación de pesos el lunes 9 del corriente. Declaración de forfait, el martes 10 a las 6 p. m. Declaración de forfait del Premio de Honor, sábado 7 de octubre de 1916 a las 6 p. m.

EL CARTEL DE HOY

ODEON — Compañía dramática francesa de Lucien Guitry.
Hoy: L'émigré

COLISEO—Compañía de opereta y ópera cómica italiana, Scognamiglio-Caramba.
Hoy: Addio giovinezza.

APOLO—Compañía argentina de comedias.— Hoy: El reverso, El movimiento continuo.

ARGENTINO—Compañía Argentina Podestá-Parravicini-Orfilia Rico.

Hoy: a las 8.45: La marea, Fruta picada.

NUEVO—Compañía argentina de sainetes y revistas, Muiño-Alippi.
Hoy: El Dr. Franz (cirujano), El debut de la piba, Quesería política (liquidación forzosa), Cosas de esta tierra.

MODERNO—Compañía de zarzuela española, Carrillo-Andreu.
Hoy, a las 6: El dúo de la Africana.—A las 9: Los granujas, Los bohemios, La gatita blanca.

VICTORIA — Compañía argentina de comedias — Inauguración el martes 3 de octubre a las 8.45 — Estreno: La lista negra.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española.
Hoy, a las 6: Bohemios.—A las 8.45: La marcha de Cádiz, Carceleras, El barquillero.

VARIEDADES Y CIRCOS

TEATRO FLORIDA (Galería General Güemes)—De 10 a. m. a 12 m. Biógrafo matinée con arlitos solamente. Platea 20 centavos. [illegible] a 4: Biógrafo continuado. Platea $ 0.30. [illegible] a 12 p. m., biógrafo con atracciones. Platea $ 0.40.

PABELLON DE NOVEDADES—Corrientes y Bermejo—Compañía ecuestre y de dramas y comedias nacionales.
Hoy: Nobleza criolla.

ROYAL THEATRE—Compañía nacional de revistas y operetas.
Hoy: El sitio de Pelicania, El cinturón de castidad, El tesoro del mandarín.

CASINO—Compañía de atracciones y novedades — Maipú y Corrientes.
Tres grandes estrenos: The Sasotas, acróbatas saltarines; Miss Tiperary y su excéntrico, contorsionista; Sidney and Colina, bailarines acrobáticos; Powell and Dorrie, Lehay and Irene, Georgine y toda la compañía.
De 11 a 12 p. m. campeonato de lucha romana.

TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 443—Lujoso cine con atracciones—Hoy, tarde y noche: Gran programa cinematográfico y presentación de la tonadillera y coupletista Antonia Costa.

CONCIERTO COSMOPOLITA — 25 de Mayo 454 — Todos los días grandes números de variedades.

CONCIERTO ROMA — 25 de Mayo 464 — Todos los días variado programa con debuts.

PRONTON BUENOS AIRES—Córdoba 1130.
Hoy, a las 8.45: Primer partido a combinarse, segundo a 40 tantos entre Egea y Echeverría contra Irún y Trecet.

PANORAMA DE LA BATALLA DE SALTA—Carlos Pellegrini y Corrientes—Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m.

PARQUE JAPONES—Callao y Paseo de Julio—Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados, de 2 de la tarde a 12 de la noche. Atracciones mecánicas sensacionales —50 diversiones al aire libre. Grandes números de atracciones en el teatro Romano.

NACIONAL NORTE — Santa Fe Nro. 1860— Cinema con atracciones, por La Gacela, Los Fresquets, La Cuyanita. Todas las semanas estrenos de nuevos artistas.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE—Corrientes 757—Hoy: Dos perros para un hueso, Actualidades de la guerra europea, Los grandes cuentos del tío, 2.o episodio; Lacrime Rerum, por F. Bertini.

SPLENDID THEATRE—Santa Fe 1848— La vorágine, Reflejo del pasado, El mazo de Carlitos, El sacrificio de una esposa.

EMPIRE THEATRE—Hoy, tarde y noche— Estrenos: Sacrificio de una esposa, Herida de amor, El secreto del pabellón.

REAL CINE—Calle Esmeralda No. 429— El misterio del castillo, estrenos: El náufrago, El fornimano, Testamento de Juan Morson.

SMART PALACE — Corrientes 1279 — Estreno: La Falena, por Lyda Borelli.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE—Lavalle 921 Estreno: El cobarde, drama en 20 partes.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — El círculo rojo, episodio 13: La castaña de oro.

ELECTRIC PALACE—Lavalle No. 836.— Programa variado con estrenos.

SELECT—Calle Suipacha núm. 482.—Hoy: Variado programa.

CINEMATOGRAFO CALLAO—Bulevar Callao 27 — Variado programa.

BIOGRAFO IMPERIAL — Cangallo 771 — Grandioso programa con estrenos diarios. Función completa, tarde y noche, días hábiles, 0.30 por sección 0.20.

ETOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.

UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4300 — Todos los días grandes estrenos.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030 — Todos los días grandes estrenos.

CINE OPERA—Corrientes 848—Todos los días función tarde y noche.

CINE MODERNO — Corrientes 976 — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

football, aviacion y otros deportes



Bonita escena del pasado match Est. Porteño y San Lorenzo de Almagre

CHARLA DE MISTER BULL

Las damas estaban recostadas sobre los sofás tapizados de lampás color malva ,y entre la ligereza de sus tules recrudecía el encanto de sus cuerpos de Venus, la perfección de sus líneas y el atractivo de sus bellezas.

Al verlas recordé aquello de Lozano Casado:

"Al son de triunfales clarines de guerra
Llegó esta mañana de tierra cristiana
El sultán
Y breves y fuertes
Y rudos y fieros
Cien mil caballeros
Guerros
Seguían el paso de regio alazán.
La Córdoba entera se agobia y se agita
Al paso glorioso del regio ismaelita
Que cruza y se aleja como una visión
Quinientas mujeres ansiosas le miran.
Sus ojos chispean, sus bocas suspiran
Y sueñan henchidas de locos afanes
En fuertes califas y con regios sultanes
Y en noches enteras de amores sin fin.
Quinientas mujeres las Venus muslines
Esperan echadas en blandos cojines
El ser elegidas del rey paladín...

. . . .

. . . .

Y en noches enteras de amores sin fin"

En el hall cubierto por cristales cincelados, con macizos de helechos, y grandes canastos de bruñido bronce foquillos eléctricos de colores agrupados en florones, en el hall decía la orquesta la emprende con un valzer de Ronder, pletórico de motivos suaves y voluptuosidades. Se oyen ruidos de besos...

Varias parejas danzan. Mujeres hermosas cruzan columpiándose con arevidos escotes y naturalidades acentuadas. Es aquello un antro lujoso de hermosura, de alegría y de lujuria.

En un recodo hay un mozo apuesto. traje negro, eleganto postura y complexión hercúlea.

Sobre su corbata, destilan los destellos de una gran herradura de brillantes, recuerdos de un amor dulce, acaso como el beso de una madre.

Lee nuestra sección Football y haciendo un aparte dice a su acompañante, un joven morocho, afeitado, muy partidario do un club del Sur de gran renombre y prestigio: "Hoy el football concentra a las personalidades fracasadas, salvo honrosas excepciones, abogados sin pleitos, rendidos en política, ignorados en la lucha por la vida, gente sin mayores méritos se han iniciado en football, para figurar, nada más amigo, que para figurar.

Y esa concentración de personalidades "double" tiene honda repercusión en la marcha del football.

Hoy se concretan divisiones de clases en la práctica de un sport, democrático cual ninguno. Hoy en los grandes matchs los dirigentes no hacen más que fotografiarse en "palcos oficiales", los clubs tienden hacia el profesionalismo, se habla de los footballers que exigen prebendas monetarias, pero se calla que los matchs auspiciados por las autoridades deportivas son verdaderos negocios, con crecidas entradas, cuyo producto, en los últimos años, no han tenido aplicación aparente o conocida, hoy — dijo el interlocutor cerrando la frase — el football es un simple medio para figurar, provoca el comentario en letras de molde que brinda popularidades que en otra forma sería imposible alcanzar."

El baile continúa, se sienten más besos, ruidos del frotar producido por las sedas, descorchar de botellas de champagne, risas y gritos, carcajadas que más tarde tal vez serán lamentos...

Y entre tanto la crítica deportiva allí prosigue.

¡Cómo está nuestra primer entidad!

El ruso Loffren es muy afecto a la poesía clásica y ayer leía algo muy sugestivo, con acento triste y amargo.

¡Pobre Loffren! En voz alta repetía:

"Mío es el mundo: como el aire libre,
otros trabajan porque coma yo;
todos se ablandan si doliente pido
una limosna por amor de Dios.
La palestra, la cabaña
son mi asilo,
si del ábrego el furor
troncha el roble en la montaña
o que inunda la campaña
el torrente asolador.

Y a la hoguera
me hacen lado
los footballers
con amor,
y sin pena
y descuido
de su cena
ceno yo,
o en la rica
chimenea,
que recrea
con su olor
me regalo
codicioso
del banquete
suntuoso
con las sobras
de la pobre
Asociación.

Y me digo: el viento brama
caiga furioso turbión;
que al son que cruje de la seca leña,
libre me duermo sin rencor ni amor.
Mío es el mundo: como el aire libre...
Todos son mis bienhechores,
y por todos
a Dios ruego con fervor;
de villanos y señores
yo recibo los favores
sin estima y sin amor
Ni pregunto
quiénes sean
ni me obligo
a agradecer
que más rezo
si desean
dar limosna
es un deber.
Y es pecado
la riqueza,
la pobreza
santidad
Dios a veces
es mendigo
y al avaro
da castigo
caridad.

Yo soy pobre y si lastimero
todos al verme plañir
sin ver que son mías sus riquezas todas
¡que mina inagotable es el pedir!
Mío es el mundo: como el aire libre...
Mal revuelto y andrajoso
entre harapos,
del lujo sátira soy,
y con mi aspecto asqueroso
me vengo del poderoso
y donde va, tras él voy
Y al consejo
que respira
cien perfumes
gala, amor,
le persigo
hasta que miran
y me gozo
cuando aspiran
mi punzante
mal olor."

¡Las cosas que se dice nen posta! ¡Qué recitados se le oyen a Loffren!

NOTAS DE MISTER BULL

En el amplio vestíbulo que circunda a tres alas con puertas laterales, en los sofás y en las sillas colocadas sin orden ni simetría, están los candidatos. Hay señoras con aspectos culinarios, amplias, rollizas, verdaderos sargentones de caballería, que acompañan a sus niñas, en su mayoría ingenuas, pispiretas o insorportables, especialmente lo último.

Las paredes están materialmente cubiertas por fotografías de estrellas, de circos, varietés y centros de reuniones alegres, ocupando los sitios de honor en la colocación, los artistas preparados en la casa.

Está allí, sonriente y favorecida, "La bella Rabito", cantante y bailarina española: "La Asquerosilla", reina internacional de la ruba, gran éxito en Cuba, y en todos los países americanos del Septentrión. Madamoiselle Piguard, bailarina a transformación: Carmencita Duro, sopranito ligera, con pretensiones de Barrientos, bien parecida y con con stock de alhajas de apariencia, tres fugas publicadas con príncipes rusos, once raptos y una porción de detalles interesantes; Amadea Zapata, notable bailadora de tangos, estilos criollos, gran profesional de lucha grecoromana para señoras; madame Pampaduor, cantante "a voix" especialidad en "Tosca", "Gioconda" y en otras óperas en que se puede gritar con entusiasmo. "Los Romero", manipuladores, gran suceso en todas partes que actuaron; Linda Thelma, celebrada tonadillera criolla, propietaria de un chalet en el Tigre, un gran capital en brillantes, obtenido todo con su arte; Jorge and Maddy, excéntricos norteamericanos; Mister Cullen y su perro amaestrado; "La Torteroia y el Machaco", célebre dueto, con el más variado programa que puede exigirse; Pietro Cascaroni, tenor de fuerza, 11 romanzas, 0 canzonetas napolitanas y unos tristes soberbios (en los teatros del género se le apoda "Il rivale di Caruso"); "Los Perezoffs, elenco constituido por dirigentes del cuerpo footballístico, zinlibantes, transformistas y manipuladores.

"La Chusmita", gran éxito en la Alhambra, en el Royal Cirque y en "La Cacerna" de Madrid. Goldstein, el león ruso, el rey de la fuerza, levanta 24 personas en cada brazo y una tonelada con la cabeza. 11 cromos ilustrativos, un álbum con artículos elogiosos de todos los diarios del mundo y no menos de 1000 fotgrafías más — en las que se notan muchas caras conocidas — de todas las épocas y edades, en otras palabras, desde la Pepita Avellaneda hasta la Imperio, desde "La Asesini" a la moderna Goya...

Los concurrentes esperan ansiosos el momento de pasar — y reunidos en circulillos cuentan sus historias — y se esfuerzan en sobrepasarse.

—Yo, dice una criolla — con una cara parecida a la de don Victorino — la voy de bailarina española!

¡Si ustedes vieran cuantos corazones he envuelto cuando bailaba entre los flecos de mi Manila!

¡Y yo' agrega otra señora de gran aigrette y unos brillantes deslumbradores — he cambiado dos docenas y media de veces mi nombre y...

—¿Y qué?, preguntaron todas en coro.

—¡Siempre con éxito, chicas!

—¿Saben lo que le ocurrió a La Fulana?

—¿El qué?

—El viejo tonto — de quien ella os hablaba, se le fué con las alhajas.

Estaba loca la última vez que la vi y con ganas de pegarse un tiro.

Al final optó por aprender tonadillas.

(En ese instante aparece un señor grueso de jacket, elegante, bigotudo y de aparente seriedad. Es el maestro.

¡Signorina Riquetta!

—¡Vacho súbito!

. . . .

Instantes después se oye en el interior una voz tísica que canta este estilo criollo de varietés, al compás de un piano cuyo eco irrita:

"Llegó a una estancia el paisano
siempre pensando en sus males
y entre los criollos más leales
sus pesares reveló!

Y al saber todos el nombre
de aquel pária desolado.
de aquel ser tan desdichado
que la justicia perdió...

Con alegrías profundas
su limpia diestra estrecharon
y hasta el alma le brindaron
llenos de satisfacción.
De pronto un lindo mocito
de simpático semblante
pulsó la viola al instante
y le cantó al gran varón!

—¡Cuando diga varón, raja con un agudo ingenuo y timbrado.

—¿Como el de madame Pompadour en la milonga?

—¡Ecco! ¡Ecco! —responde el pianista, lanzando una carcajada, verdadera escala de croma.

Entretanto prosiguen las conversaciones del cónclave.

—¡Vistes a la Maurette que falta de alhajas que anda?

—Es verdad. Con toda seguridad las ha guardado en el "pío"...

En un rincón está Paddy Mac Carthy con una inglesa que zapatea con gran acierto.

Luce un traje gris con botones imitación "nueces".

Al vernos se acerca y haciendo un paréntesis a sus tareas, nos dice a media voz: "El domingo reaparezco de referee. Demen un bombito".

¡Complado, Paddy! ¡Complacido!

FEDERACION ATLETICA DE EMPLEADOS NACIONALES

Resultados de los partidos jugados ayer

PRIMERA DIVISION

Departamento Nacional de Higiene contra Aduana de la Capital: se jugó en Martinez. Correspondió el triunfo al equipo del club Aduana de la Capital, por dos tantos contra uno.

—Ministerio de Agricultura contra Caja Nacional de Ahorro Postal; se jugó en el Parque Chacabuco. Venció el equipo del club Ministerio de Agricultura, por un tanto contra cero, señalado por Virtu Bidone.

—Taller de Marina contra Municipalidad de la Capital; se jugó en la cancha número 2 del Parque Chacabuco. En este partido venció el equipo de la Municipalidad de la Capital, por un tanto contra cero, marcado por L. M. Custo.

—Ministerio de Obras Públicas contra Dirección General del Puerto; se jugó en la cancha número 1 del estadio de Palermo; venció el equipo de la Dirección Genera ldel Puerto, por dos tantos contra cero, marcados por Boix y Ceppi.

—Contaduría General de la Nación contra Policía de la Capital; se jugó en la cancha del club Columbian. En este partido ambos clubs se acreditaron un tanto a su favor, por intermedio de Copello y García, respectivamente.

—Ferrocarriles del Estado contra Telégrafo Nacional; se jugó en La Paternal y correspondió el triunfo al equipo del club Ferrocarriles del estado, por tres tantos contra uno.

EL VENERABLE

Ultima caricatura del Venerable, que en el peor de los casos puede servir para llenar un hueco

Asociación A. de Football

Programa de partidos oficiales a jugarse el 8 de octubre:

COPA DE COMPETENCIA

División intermedia—
Sportivo de Barracas v. Defensores de Belgrano.

Segunda división—
Del Plata v. Lanús; Boca Juniors v. Sp. Avellaneda; Sportivo Barracas v. Alvear.

3a. división (2a. rueda)—
Progresista v. Boca Juniors A; Barracas Juniors v. Racing B; Platense v. Sp. Barracas (suspendido); Porteño A v. Boca Juniors B.

CAMPEONATO

Primera división—
Quilmes v. Argentino de Quilmes; Boca Juniors v. Independiente; Columbian v. G. y Esgrima (La Plata); Racing v. F. C. Oeste; G. y Esgrima v. Bánfield; Platense v. Belgrano; Huracán v. Estudiantil Porteño; Estudiantes (La Plata) v. River Plate; Atlanta v. Estudiantes.

División intermedia (reserva)—
Boca Juniors v. Independente; Columbian v. G. y Esgrima (La Plata); Racing v. F. C. Oeste; G. y Esgrima v. Bánfield; Platense v. Belgrano; Huracán v. Estudiantil Porteño; Atlanta v. Estudiantes.

Segunda división, reserva, sección A—
Liberal Argentino v. Sportivo Barracas.

ZONA NORTE

Tercera división, sección A—
Porteño B v. Sportivo El Comercio.

Tercera división, sección D—
Estudiantes A v. Tigre.

Quinta división, sección única—
Huracán v. Excursionistas.

ZONA SUR

Segunda división, sección A—
River Plate A v. Lanús B; River Plate B y Estudiantes (La Plata)

Segunda división, sección C—
Everton v. F. C. Provincial.

Tercera división, sección A—
Lanús v. Sportivo Argentino; Everton v. Bernal B; Blanco y Negro v. Talleres United B.

Tercera división, sección C—
Arg. de Banfield v. San Telmo B.

Cuarta división, sección B—
Banfield v. River Plate A; Racing B v. General Belgrano.

Quinta división, sección única—
Racin B v. Banfield.

ZONA OESTE

Segunda división, sección única—
Eureka B v. Estudiantes Wáshington A; Estudiantes Wáshington B v. Sp. Francés.

Tercera división, sección B—
F. C. Oeste C. v. Almirante Brown.

Tercera división, sección C—
San Lorenzo v. Sp. Barracas B.

Tercera división, sección E—
Estudiantil Porteño A. v. F. C. Oeste A; Estudiantes Wáshington v. Floresta B.

Estudiantil Porteño A v. F. C. Oeste A.; Estudiantes Wáshington v. Floresta B.

VETERANOS

Estudiantil Porteño v. Arg. de Quilmes; River Plate v. Estudiantes; Porteño v. Atlanta.



Ecos del último internacional jugado en el field de Racing